
NEWTYPE COMPLETE
MOBILE SUIT
機動戦士ガンダムSEED
DESTINY
GUNDAM SEED
DESTINY
月刊ニュータイプ2006年2月号付録②

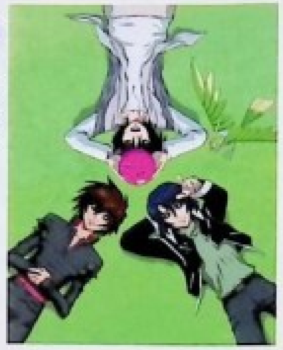
NEWTYPE COMPLETE

機動戦士ガンダムSEED DESTINY

CONTENTS
FEBRUARY.2006

Newtype Official Web Site http://webnt.jp

Cover Story



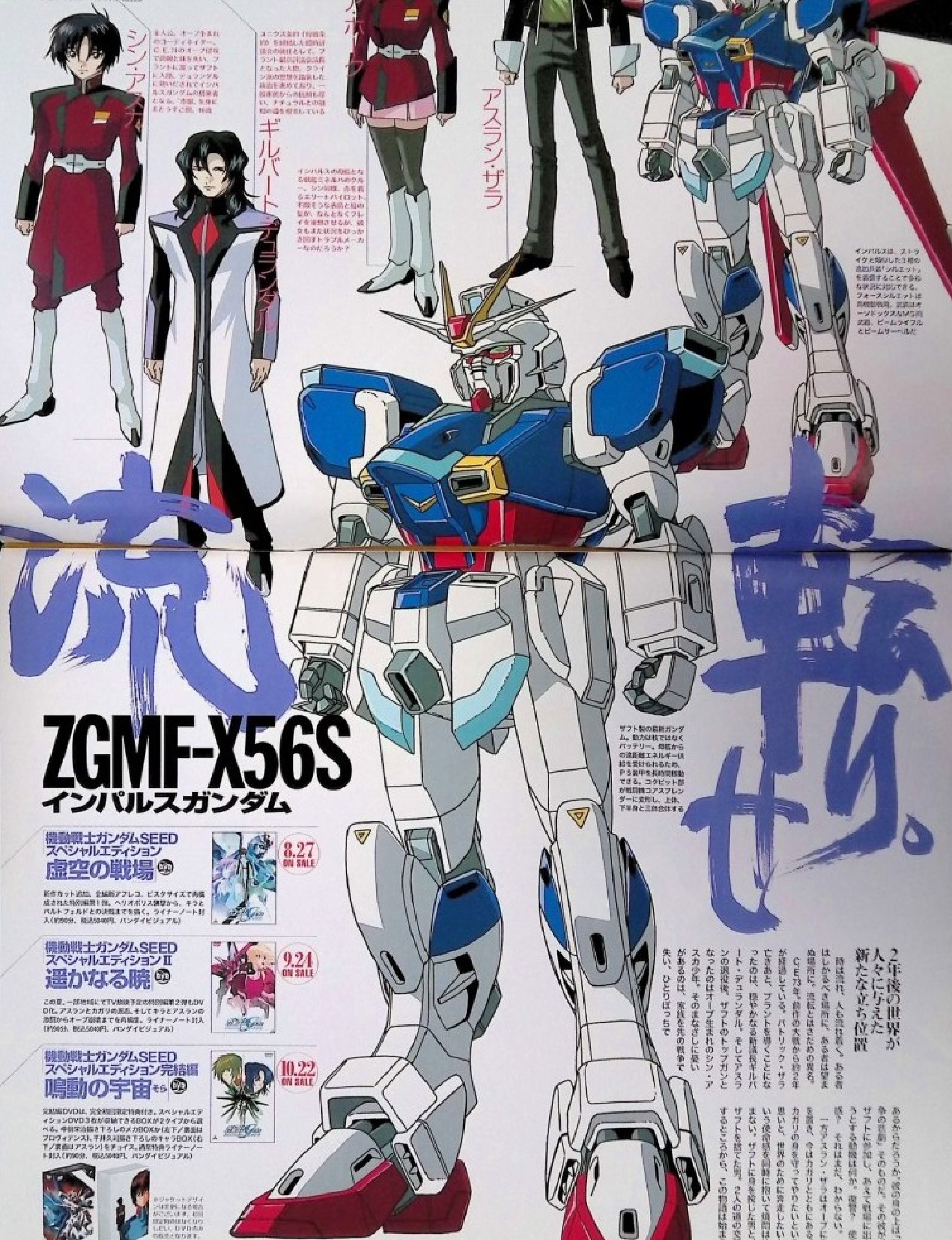


original illustration by HISASHI HIRAI


人の闘争に終焉はない　人の中に妄執と憎悪がある限り
和解はつかのまにすぎなかった
地上の人も宇宙の民も、結局互いを許容することができない
Gの名をもつMSが再び建造され、
新たなる戦旗として振りかざされ、
運命は暁へと再び回り出す
キラ・ヤマトは彼女とともに姿を消して久しい
そして、
幸いをもたらす光の御子とは限らない
そう、新たな物語は、さらなる闘争の物語
敵と戦う
衝撃のごとく
original illustration by SATOSHI SHIGETA,
HISASHI HIRAI

機動戦士ガンダムSEED DESTINY (TV)

●アニメ企画進行中
●『機動戦士ガンダムSEEDスペシャルエディション』DVD発売記念イベント開催決定（詳しくは別冊付録P.3参照）
●さらに7月26日発売の「月刊ガンダムエース」9月号で最新情報を掲載！（定価へ税込580円、角川書店）
HP ▶ http://www.gundam-seed.net/
text by ARATA KANOH



シン・アスカ

本人は、オーブを追われたコーディネイター。C.E.71のオーブ侵攻で両親と妹を失い、プラントに渡ってザフト入隊。デュランダルに見いだされてインパルスガンダムの操縦者となる。

ギルバート・デュランダル

ユニウス条約（停戦条約）を締結した最高評議会の議長として、プラント最高評議会議長となった人物。クライン派の思想を継承した政治を進めており、一部国家からの脅威もある、ナチュラルとの融和の道を模索している

ルナマリア・ホーク

インパルスの母艦となる戦艦ミネルバのクルー。シン同様、赤を着るエリートパイロット。不敵そうな表情と短めの髪が、なんとなくフレイを連想させるが、彼女もまた状況をひっかき回すトラブルメーカーなのだろうか？

アスラン・ザラ

前作18歳、ザフトを離脱し、オーブに亡命。素性を隠し、カガリの護衛ボディガードを務める。デュランダルとカガリの極秘会談に同行するためプラントに渡り、そこでシンらと出会うことになる

ZGMF-X56S/α
フォースインパルスガンダム

インパルスは、ストライクと類似した3種の換装兵装「シルエット」を換装することで多様な状況に対応できる。フォースシルエットは高機動戦用。武装はオーソドックスなMS用武器、ビームライフルとビームサーベルだ

流転せり。

ZGMF-X56S
インパルスガンダム

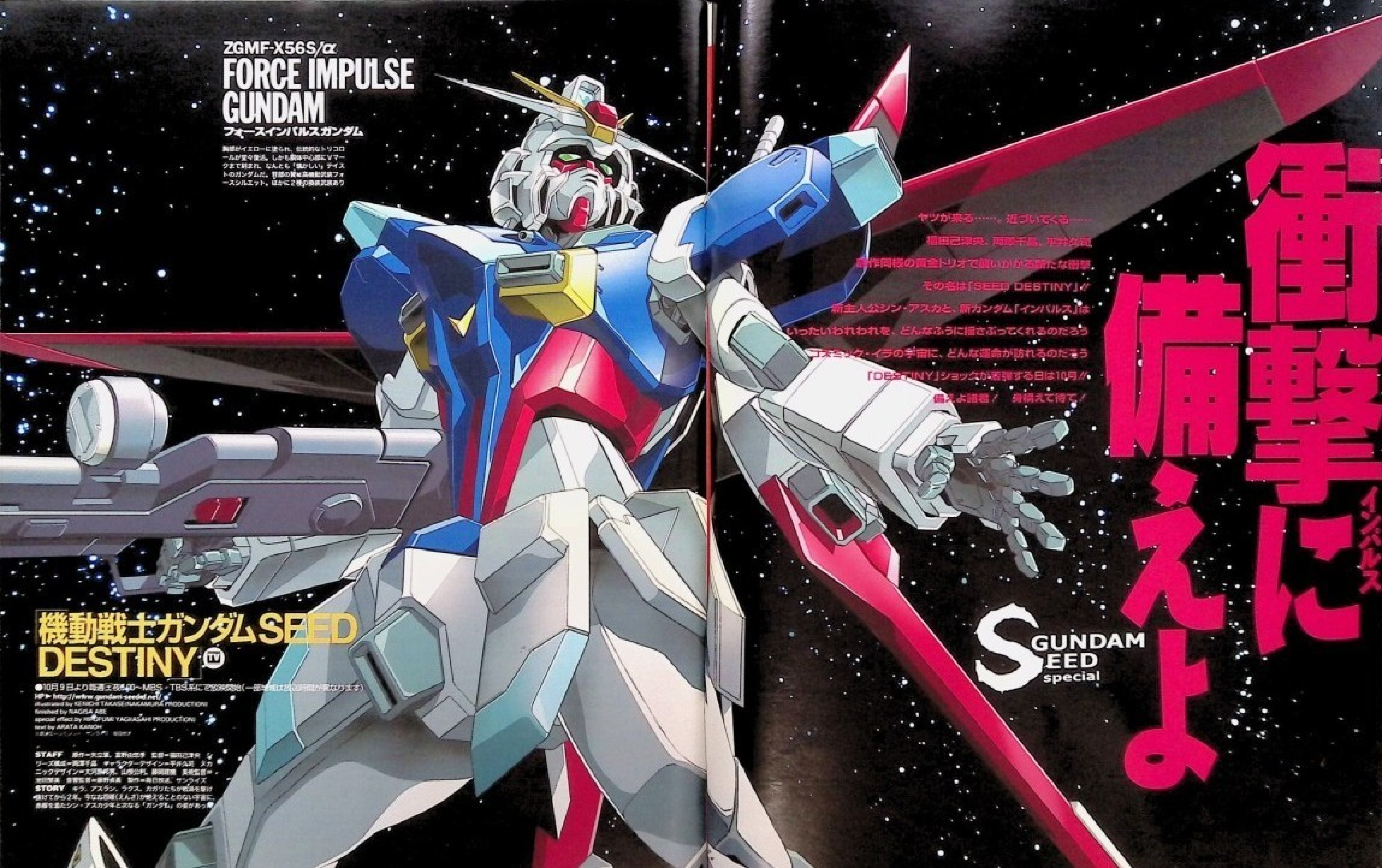
ザフト製の最新ガンダム。動力は核ではなくバッテリー。母艦からの送電エネルギー供給を受けられるため、PS装甲を長時間稼動できる。コクピット部が戦闘機コアスプレンダーに変形し、上体、下半身と三体合体する

2年後の世界が人々に与えた新たな立ち位置

時は流れ、人も流れ着く。ある者はしかるべき場所に、ある者は望まぬ場所に。流転とはさだめの異名。C.E.73年、前作の大戦から約2年が経過している。パトリック・ザラ亡きあと、プラントを導くことになったのは、穏やかなる新議長ギルバート・デュランダル。そしてアスランの脱役後、ザフトのトップガンとなったのはオーブ生まれのシン・アスカ少年。そのまなざしに暗い影があるのは、家族を先の戦争で失い、ひとりぼっちであるからだろうか。彼の胸の上は「戦争の遺品」そのものだ。その彼が、ザフトに参加し、あえて戦場に出ようとする動機は何か。復讐？　使命感？　それはまだ、わからない。

一方アスラン・ザラはオーブに身を置き、今はカガリとともにある。カガリの身を守ってやりたいという思いと、世界のために奔走したいという使命感を同時に抱いて煩悶はやまない。ザフトに身を投じた男と、ザフトを捨てた男。2人の道の交錯するところから、この物語は始まる。

●「ガンダムSEED DESTINY」についての質問、ご意見、イラスト投稿を募集中！（宛先は〒102-8078 (株)角川書店アニメ・コミック事業部NT
●『機動戦士ガンダムSEED スペシャルエディションII 遥かなる暁』、TBSにて7月27日（火）深夜1:50-2:54と7月28日（水）深夜2:20-3:24、MBSにて7月29日（木）…10:30-11:25と7月30日（金）…10:30-11:25に放映
「SEED DESTINY」続きで、NT10月号にて掲載予定



ZGMF-X56S/α
FORCE IMPULSE GUNDAM
フォースインパルスガンダム

胸部がイエローに塗られ、伝統的なトリコロールが堂々復活。しかも胸体中心部にVマークまで刻まれ、なんとも「懐かしい」テイストのガンダムだ。背部の翼は高機動武装フォースシルエット。ほかに2種の換装武装あり

衝撃(インパルス)に備えよ

ヤツが来る……。近づいてくる……
福田己津央、両澤千晶、平井久司
前作同様の黄金トリオで襲いかかる新たな衝撃
その名は「SEED DESTINY」!!
新主人公シン・アスカと、新ガンダム「インパルス」は
いったいわれわれを、どんなふうに揺さぶってくれるのだろう
コズミック・イラの宇宙に、どんな運命が訪れるのだろう
「DESTINY」ショックが着弾する日は10月!!
備えよ諸君！　身構えて待て！

GUNDAM SEED special

機動戦士ガンダムSEED DESTINY (TV)

●10月9日より毎週土曜6:00～MBS・TBS系にて放映開始（一部地域は放送時間が異なります）
HP▶ http://www.gundam-seedd.net/
illustrated by KENICHI TAKASE (NAKAMURA PRODUCTION)
finished by NAGISA ABE
special effect by HIROFUMI YAGISAWA PRODUCTION)
text by ARATA KANOH
©創通エージェンシー・サンライズ・毎日放送

STAFF 原作＝矢立肇、富野由悠季　監督＝福田己津央　シリーズ構成＝両澤千晶　キャラクターデザイン＝平井久司　メカニックデザイン＝大河原邦男、山根公利、藤岡建機　美術監督＝池田繁美　音響監督＝藤野貞義　製作＝毎日放送、サンライズ
STORY キラ、アスラン、ラクス、カガリたちが戦渦を駆け抜けてから2年。今なお戦禍(えんさ)が癒えることのない宇宙に、赤服を纏ったシン・アスカが手にする新たな「ガンダム」の姿があっ



GUNDAM SEED special

Illustrated by KENICHI OHNUKI
finished by NAGISA ARE

大和(ヤマト)から飛鳥(アスカ)へ

人が生きるために必要な「居場所」をめぐる戦い

まず、キラ・ヤマトの物語を思い起こすことから始めてみよう。

キラはコーディネイターだった。しかし、コーディネイターの共同体「プラント」への参加を再三にわたって拒み、地球連合所属の戦艦に乗艦しつづけた。そこに守るべき友達がいて、自分の居場所があったからだ。もしそこに、キラの居場所がなかったら、どうなっていただろう。アスランに誘われるままザフトに入隊し、アスランと平和に暮らす「居場所」を守るために必死で戦い、連合の兵士を恐怖で凍りつかせる撃墜王になっていたのではないだろうか。

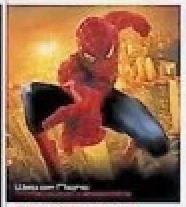
シン・アスカはまさにそのような境遇にある。去るオーブ攻防戦で自分の居場所をなくし、プラント[illegible]れ着いた。ザフトに志願し、腕を[illegible]き、トップクラスに上り詰めた。

自分から「居場所」を奪ったものに復讐するためだ。そして今ここにある「居場所」を守るためだ。

シン・アスカ。彼は、ありえたかもしれないもうひとりのキラなのだ。



プロフィール●にしかわ・たかのり／'70年9月19日生まれ、滋賀県出身。'96年5月、「独走-monopolize-」でデビュー。'02年10月、「～SEED」のOPテーマ「INVOKE」をリリース。今年4月にアルバム「SEVENTH HEAVEN」を発売。また10月9日よりTBS・MBS系で放映される「ガンダムSEED DESTINY」のOPテーマが決定している



SPIDERMAN2
JAPAN VERSION
THEME SONG

「Web of Night」
T.M.Revolution

EPICレコードジャパン／ESCL2565／¥1,223円／発売中

映画「スパイダーマン2」のために書き下ろされた作品。激しさの中にも、どこか哀愁が漂うアップテンポの曲。カップリングには最新作のアルバムから「Tears Macerate Reason」のアレンジ違いと、タイトル曲の英語バージョンを収録

T.M.Revolution 西川貴教、「INVOKE」「Meteor」に続く二度の降臨!

[illegible]アメリカでのジャパンカルチャーコンベンションに出演。海外での認知度も上昇中のT.M.Revolutionが、映画「スパイダーマン2」とコラボレートした「Web of Night」を発表した。

「アメリカのカートゥーンネットワークで『SEED』が始まって、本編は吹き替えなのに、OPは僕の楽曲がそのまま流れるという異例なことが起こって……。その一方で、ハリウッド映画に英語で楽曲を提供するというのが、トータルで見たときにおもしろいなと思ったんですよ。何より北米での評判がこういう形で評価されたのはうれしかったですね」

さらに次作では「DESTINY」のOPテーマを歌うことが決まった。

「前回、『INVOKE』が『SEED』を象徴する楽曲であるというようなことは監督からいただいたこともあり、期待を凌駕するものを提供するんだっていうのが何よりも今回のテーマでしたね。そういう意味では、監督も僕も覚悟しての作品だったし。しかもまた最初のOPなのになるわけだから。なんかそういう覚悟というのにおいては、自分から志願して軍に入ったシンと非常にリンクするのかなあって思いましたね」

彼自身もスタッフも覚悟を決めての作品だけに、期待は高まる一方だ。

「もう間もなく『DESTINY』が世に新たな物語を提起してくれます。どうしても難しく考えがちだと思うんですけど、われわれが提供するエンターテインメントを存分に楽しんで、ぜひまたその世界にどっぷりと浸かってもらえたらいいなと思います。ストーリーの一番の導入部にある曲、『ignited』からはまたいろんなものをイメージしていただきつつ、『DESTINY』と新たな運命を築いていきたいと思ってます」(宏)

GUNDAM SEED special

次世代

セカンドステージ

MS開発競争は新たな局面を迎えた
5機の新ザフト・ガンダムはいずれも
合体／変形能力を有し、
新量産機は「ザク」の名を冠する……



ZGMF-1000
ザクウォーリア

ザフト軍が停戦後に開発した新世代MS「ニューミレニアムシリーズ」の第1弾モデル。武装換装、装備変更により高い汎用性を誇る



ZGMF-1000/A1
ガナーザクウォーリア

ザクウォーリアの砲撃仕様。高エネルギー長射程ビーム砲「M1500オルトロス」と大容量エネルギータンクを背部に装備している



ZGMF-1001
スラッシュザクファントム

ザクウォーリアの上位機。指揮官クラスが搭乗。隊長やエースはパーソナルカラーが許可されているため、多彩な色の機体が存在する



ZGMF-1001
ブレイズザクファントム

ザクファントムの換装武装バリエーションのひとつ。おそらく「スラッシュ」は白兵戦仕様、「ブレイズ」は砲戦仕様だろうか



ZGMF-X56S/β
ソードインパルスガンダム

近接戦闘用シルエットシステム「ソードシルエット」を装着した形態。巨大な実体剣「エクスカリバー対艦刀」を2振り装備する



ZGMF-X23S
セイバーガンダム

戦闘機型MAへの変形機構をもつ高機動型MS。形式番号の「2」は航空戦の変形MSであることを示す。武装は不明



ZGMF-X56S/α
フォースインパルスガンダム

インパルスガンダムがフォースシルエットを装着した形態。高機動戦闘仕様。武装はバランスがよく威力も高いビーム系を携帯する



フォースシルエット

インパルスの機動力、運動性能を増強するための追加装備。ストライクガンダムにおけるエールストライカーとほぼ同等の役割を担っている



コアスプレンダー

インパルスの胴体中央を構成するコクピット部。チェストフライヤー、レッグフライヤーと合体して人型となる。戦闘機にも変形可能



ZGMF-X56S/γ
ブラストインパルスガンダム

砲戦用シルエット「ブラストシルエット」を装着したインパルスガンダム。背部に2門2種類装備された主砲が大火力をたたき出す



ZGMF-X24S
カオスガンダム

ザフト軍セカンドステージMS。強力な火器と格闘用クローを装備した強襲型MS。MAに変形する。スティング・オークレーが搭乗



ZGMF-X31S
アビスガンダム

ザフト軍セカンドステージMS。ビーム火器のほかにも多彩な武装をもつ。水中戦にも対応するMAに変形。アウル・ニーダが搭乗



ZGMF-X88S
ガイアガンダム

ザフト軍セカンドステージMS。地上戦闘仕様。形式番号の「8」は四足獣型MAへの変形能力を表わす。ステラ・ルーシェが搭乗する

機動戦士ガンダムSEED DESTINY前夜祭
〜全国2万人同時プレミアム試写会〜

ニュータイプ&ガンダムエース読者計300名をご招待！

10月3日㊐開催

【キーステーション会場】

東京＝東京国際フォーラム
1回目＝開場：昼1時／開演：昼2時
2回目＝開場：昼4時30分／開演：夕5時30分

【そのほか6都市会場／ブロードバンド配信】

大阪＝NHK大阪ホール
1回目＝開場：昼1時／開演：昼2時
2回目＝開場：昼4時30分／開演：夕5時30分
名古屋＝名古屋市公会堂（夕5時30分からの1回公演のみ）
開場：昼4時30分／開演：夕5時30分
札幌＝YELL
1回目＝開場：昼1時／開演：昼2時
2回目＝開場：昼4時30分／開演：夕5時30分
福岡＝電気ホール（夕5時30分からの1回公演のみ）
開場：昼4時30分／開演：夕5時30分
広島＝YMCA国際ホール
1回目＝開場：昼1時／開演：昼2時
2回目＝開場：昼4時30分／開演：夕5時30分
仙台＝若林区文化センター（夕5時30分からの1回公演のみ）
開場：昼4時30分／開演：夕5時30分

主催：機動戦士ガンダムSEED DESTINY 前夜祭実行委員会
協賛：NTT東日本、NTT西日本、バンダイ、バンダイビジュアル、バンプレスト、バンダイネットワークス、角川書店

【応募方法】

官製はがきに下記の内容を明記のうえご応募ください。1名様の申し込みにつき2名様ご招待。応募はおひとり様1通のみ。複数応募の場合や官製はがき以外での応募は無効とさせていただきます。
①氏名 ②郵便番号 ③住所 ④電話番号 ⑤年齢 ⑥職業または学年 ⑦eメールアドレス（ある方のみ） ⑧希望観賞回（1回目か2回目）

【宛先】

〒102-8078 ㈱角川書店 アニメ・コミック事業部ニュータイプ編集部「機動戦士ガンダムSEED DESTINY前夜祭」試写会〇〇会場係（〇〇に希望会場名を入れてください）

【応募締め切り】[illegible]消印有効

■一般応募に関して
「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」公式ホームページ
http://www.gundam-seed-d.net もしくは
http://www.kokodake.net（携帯およびPCアクセス可）
まで今すぐアクセス！
【応募締め切り】9月15日㈬夜6時受付分で終了

※掲載記事は発売された当時のものです。現在募集はしておりません。

月刊ガンダムエース GUNDAM A
DESTINY 10月号の運命やいかに!?



illustrated by YOSHIYUKI TOMINO

地球連合軍

地球に住み、人類の大多数を占めるナチュラル（遺伝子操作されていない人間）の軍事同盟。かつてこの上層部は反コーディネイター団体「ブルーコスモス」シンパの牙城だったが、アズラエル亡き今はどうなのだろう。



アウル・ニーダ
地球連合軍特殊部隊所属のパイロット。アビスガンダムに搭乗する。彼ら連合パイロットがザフト製ガンダムに乗る理由とは……？

スティング・オークレー
地球連合軍特殊部隊所属。カオスガンダムのパイロット。ステラ、アウルとともにザフト軍の新造艦進水式前夜、プラントに潜入する



ステラ・ルーシェ
地球連合軍特殊部隊所属のMSパイロット。ガイアガンダムの搭乗者。戦闘時には、外見からは想像もできない恐るべき技量を見せる



特殊部隊母艦 ガーティー・ルー
艦首や艦の形状に地球連合の特徴が見受けられるが、所属不明の宇宙艦。ミラージュコロイドを装備しているが、ユニウス条約に違反している

GUNDAM SEED special

今度の戦いは、ザフトのガンダムに連合の少年少女パイロットが搭乗する戦場の中で、彼らはどんな人間関係にからめとられるのだろうか

連合とZAFT 両陣営



アスラン・ザラ
オーブに亡命し、代表首長カガリの護衛者を務める。パトリックの息子にしてザフト離反者という微妙な立場上、偽名を名のっている

ギルバート・デュランダル
プラント最高評議会議長。シーゲル・クライン[illegible]ミネルバ進水式のためアーモリーワンに出向く

シン・アスカ
ザフトのエリートパイロットで、インパルスガンダムの正式パイロット。デュランダルの護衛としてプラント「アーモリーワン」におもむく。17歳

レイ・ザ・バレル
金髪の美男子はミネルバの搭乗員。高い戦闘力を備える彼は、指揮官機のザクファントムのパイロットである。常に冷静さを失わない

ZAFT

遺伝子調整を行ない、生まれた新人類コーディネイターの共同体「プラント」の軍隊。先の大戦の停戦条約は完全な和平には至らず、連合との間にはいまだ微妙な緊張関係をみる。そのため新兵器開発は積極的に行なわれているようだ。



メイリン・ホーク
ルナマリアの妹。同じくミネルバのクルーで、MS通信管制を担当することになる。"優しくかわいらしい女の子"といったイメージ

ルナマリア・ホーク
コーディネイターで、ミネルバのクルーとなる。赤服（しかも太腿があらわになるミニ）着用が示すとおり、エリートMSパイロットである

タリア・グラディス
ザフトの新造艦ミネルバの艦長任命ということからも彼女の能力の高さがうかがえる。マリューと違い[illegible]、能力とも優れた女性だ



ZAFT宇宙戦艦ミネルバ



「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」

●10月9日より毎週土曜6:00~MBS・TBS系にて放映開始
●「機動戦士ガンダムSEED DESTINY 公式超速ガイド」、9月24日発売(予価480円、角川書店)
●http://www.gundam-seed-d.net/

Illustrated by HIROMITSU MORISHITA
Finished by NAGISA ABE
Text by ARATA KANOH

STAFF 原作=矢立肇、富野由悠季　監督=福田己津央　シリーズ構成=両澤千晶　キャラクターデザイン=平井久司　メカニックデザイン=大河原邦男、山根公利、藤岡建機　美術監督=池田繁美　音響監督=藤野貞義　製作=毎日放送、サンライズ

CAST シン・アスカ=鈴村健一　ルナマリア・ホーク=坂本真綾　アスラン・ザラ=石田彰　メイリン・ホーク=折笠富美子　アウル・ニーダ=森田成一　ステラ・ルーシェ=桑島法子　スティング・オークレー=諏訪部順一　カガリ・ユラ・アスハ=進藤尚美　ギルバート・デュランダル=池田秀一　タリア・グラディス=小山茉美　ロード・ジブリール=檀臣幸

STORY ザフトの新造戦艦……「……ミネルバ」……にて……されるある日、謎の特殊部隊が……を狙っていた

シン・アスカ

メイリン・ホーク

姉はオフェンス、妹はバックアップ。メイリンはミネルバのブリッジ要員。性格は姉とは違って、少女性を意図的に強調する傾向あり

ルナマリア・ホーク

社会的にも成熟したプラントにジェンダー問題はない。適性があれば誰でも最前線のMS乗りに。ルナマリアのザクは華麗なる真紅だ

レイ・ザ・バレル

side ZAFT Q&A

読者から募った「DESTINY」への質問から
生だったものを制作スタッフに聞いてみた
これで新生ZAFTのことがまるわかり？

Q 「SEED」「DESTINY」、どう略して呼んだらいいですか？
A 有力なものはまだないみたいです。NT編集部では「DESTINY」が多いです。ちなみに企画には「ディスティニー」ではなく「デスティニー」。今月号のNTのテレビCMを参照してみてください。
Q キラはいったいどうしちゃったんですか。出てこなかったらどうしよう……？
A どうしちゃったんでしょう。謎ですね。でも、OPの映像には登場するので、それを見ていろいろ想像してみてください。ラクス、ミリアリア（戦場カメラマン?）もOPに登場します。ただし、OPに出ているからといって、本編にも登場するとは、限らないのです……。
Q ディアッカとイザークは？
A イザークは特に熱心なファンの要望が多かったのですが、さて？
Q ミリアリアとディアッカを恋人同士にしてあげてください。
A あの2人については、われわれも大変心配しています。いったいどうなってるんでしょうね……。
Q キラとラクスが2人いっしょで幸せでないと嫌です。
A DVD最終巻に収録された後日談「星のはざまで」の2人はいかがですか。幸せそうじゃないですか？
それにしてもQ&Aなのに、なぜか質問じゃない要望メッセージがたくさん……（笑）。
Q ハロやシホ・ハーネンフースさんは本編に登場しますか？
A ラクスがプロモーションムービーに出てましたよね、ハロとラクスは切っても切れないでしょうねえ。ちなみにプロモは「フレッツ・スクウェア」でも配信中です。シホは出てきません。その代わり彼女はMSVやコミックやゲームで大活躍します。9月30日発売「ガンダムゲームエースvol.2」（角川書店）でもシホの活躍が見られるので、シホファンの皆さんは手に取ってください。


カガリ・ユラ・アスハ
オーブ首長国連合の代表首長。象徴として政治的に担ぎ出された面が強いが、彼女なりの思いで連合・ザフト間の調整に奔走する


ZGMF-1000
ザクウォーリア

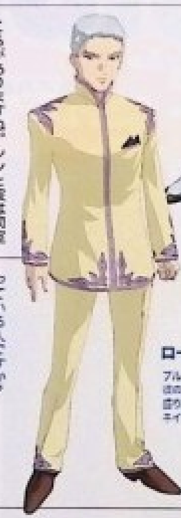
【キラやイザークたちは登場するの？】

Q ルナマリアやシンが、どんな性格の人なのか教えてください。
A ルナマリアはシンやレイの同僚です。赤服を着て、ザクウォーリアに乗っているエリートパイロットですね。性格は元気はつらつで、こざっぱり。細かいことは気にしないアネゴ系です。シンとの関係は姉弟というか小姑というか。シンが制服の首のボタンを外しているのを見て、「ちゃんとしなさいよ、レイに怒られるでしょ」と手を出して留めてやろうとする。シンは「やめてくれよ子供じゃないんだから」と言って嫌がる……そんな感じですね。
Q シンはひょっとして人当たりが悪い人？
A そうでもないですよ。暗い過去をもっているけれど、キラほどは落ち込みやすくもないですし。割とどこにでもいる普通の少年です。ただ、妹の携帯電話を形見としていつも肌身離さずもち歩いていますけれど……。
Q ルナマリアの制服のスカートは、正式なものなのですか？
A 自分でちくちくと改造しちゃっています。いいのかなあ。
Q レイ・ザ・バレルについて、詳しく教えてください？
A 彼はリーダーです。といっても「バレル隊」のような正式なリーダーというわけではなく、シン、ルナマリア、レイの3人が集まったとき、自然と一目置かれるのが彼だということです。乗機はザクファントム。性格は、クールで無口できちょうめんです。ちょっととっつきにくいところがありますね。シンと彼は同室なのですが、シンはきっと、会話の糸口をつかむのに困っていると思います。そして、ものすごく部屋を整理整頓していそうです。


ZGMF-X23S
セイバーガンダム
セイバーガンダムのMA形態。戦闘機のような外観になる。ヒーローっぽいメカだ！


ZGMF-X88S
ガイアガンダム
ガイアガンダムのMA形態は、バクゥと同じ四足獣型。砂漠などで威力を発揮するのか!?


ネオ・ロアノーク
地球連合軍大佐。ステラたちが所属する特殊部隊の指揮を執る。部下からの信頼は厚い


ロード・ジブリール


ZGMF-X31S
アビスガンダム

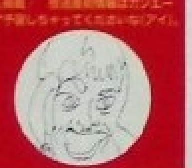
【なぜインパルスの色は変わるの？】

Q ルナマリアの妹も登場するそうですが？
A メイリンですね。よくいる甘えん坊のかわいい子です。「ねーねーコレやってー」とか「あの子がもってるもの、私も欲しいなー」とか。そして周囲の男の子がみんなカンチガイをするという、そういうタイプです。意識してそういうふうにふるまっているわけじゃないんですけど。
Q スポットCMに登場した金髪の男は何者ですか？
A 名前はネオ・ロアノーク。地球連合軍特殊部隊の隊長です。ステラたちの上司ですね。部下思いで、案外明るい人です。
Q どうして仮面を？
A 知りません。
Q ひょっとして中身は、僕らの知っている人ですか？
A 福田己津央監督は、そういう予想の裏をかくのが割と好きな人です。
Q インパルスガンダムの色が、3色に変化しているのはなぜですか？
A 装着するシルエットによって、機体に与える負荷が違うためです。ブラストシルエットはエネルギーを食うので可動時間が短い、というような変化が色として表われています。
Q インパルスとザクは、外部ユニットを装着できます。インパルスはザクを発展させたものですか？
A いいえ。開発系列がまったく別です。"外部ユニット装着による汎用性の実現"という設計思想自体は同じですが、進化形、発展形といったものではありません。
Q 「DESTINY」で、ガンダムや「ザク」の名称は「SEED」のときと同じく、略称なのですか？
A そうです。今回も特殊設定の森田繁さんが、語呂合わせを考えているみたいです。


ZGMF-X56S
インパルスガンダム


ZGMF-X24S
カオスガンダム

GUNDAM A
11月号の運命やいかに!?


Illustrated by YOSHIYUKI TOMINO

SEED FORUM


✝埼玉県／矢嶋のぞみ・17歳 ●シンにひと目ぼれした女子も多いのではないかな？


✝神奈川県／琴ふづき・21歳 ●前述組もDESTINY初投稿。シンの赤い目が印象的だね


✝石川県／波絵・18歳●根強い人気のイザークは、はたしてDESTINYに登場するか


✝兵庫県／近藤晴介・17歳● 今回のQ&Aで、少しはシンのことがわかったかな？


✝東京都／月(ユエ)・16歳● 放映開始まで1か月。シンの登場までもう少しだね

「SEED DESTINY」イラスト投稿初紹介！今後もフォーラムに投稿してね！


✝埼玉県／向井瑠奈・14歳● やっぱりキラとラクスのことはみんなの関心の的だよね


✝福島県／佐藤真布・7歳● パステルのかわいいルナマリア。彼女も人気だよ


✝埼玉県／丹羽未聖・15歳● アスランの初期登場に、ファンはみんな喜んだのでは？


✝滋賀県／■■真由・20歳● ほかにもたくさんシンの投稿があったよ。ありがとう


✝愛知県／杉原みき・7歳● 寂しそうな瞳が気になるシン。ZAFTに参加した理由は？

side VOICE

ついにキャストが発表された！
シンは鈴村健一、ルナマリアは坂本真綾だ
主役級の3人に、新作への抱負を聞く



鈴村健一

［シン・アスカ役］

●すずむら・けんいち／9月12日生まれ。大阪府出身。アーツビジョン所属。代表作に「マクロス ゼロ」(工藤シン)、「X-エックス-」(司狼神威)、「真月譚 月姫」(遠野志貴)、「スパイラル～推理の絆～」(鳴海歩)、「セイント・ビースト～聖獣降臨編～」(風神のマヤ) ほか

俺のインパルス超かっこいいだろう！

ガンプラはめちゃくちゃたくさん買っていました。買うための行列に並びましたよ。「ガンダムハンマーが本物の鎖でできてる！」とか、わくわくしながら作っていました。

前作の「SEED」が放映されているとき、夜中に保志総一朗さんから「イェーイむらけーん」っていうメールが来て、何だろうと思って開いたら本文が「俺のストライクちょーかっこいいー！」。現場でプラモデルをもらったので、喜びを誰かに伝えたかったらしいです(笑)。

今回の「DESTINY」からは僕もガンダムパイロットですからね。「俺のインパルスも超かっこいい！」。保志さんに絶対間違いなくメールを送ってやろうと思ってます。

シン・アスカは、これまで発表された絵を見る限りでは、ちょっとひねちゃってるような顔をしてますよね。正統派の主人公からは少しずれていて、何かを背負っている感じが表情からひしひしと伝わってきて、気になるキャラクターです。



石田彰

［アスラン・ザラ役］

●いしだ・あきら／11月2日生まれ。愛知県出身。血液型O型。マウスプロモーション所属。代表作に「無人惑星サヴァイヴ」(ハワード)、「クロノクルセイド」(クロノ)、「最遊記RELOAD GUNLOCK」(猪八戒)、「新世紀エヴァンゲリオン」(渚カヲル) ほか

続編のプレッシャーをどう跳ねのけるか

続編が決まった感想？　そうですね、すごく率直に言うと、「あー、死んでなくてよかったーっ！」(笑)。続きに出られてよかったです。命って大切ですね(笑)。ただ同時に、続編にどうしてもつきまとう怖さのようなものも感じましたね。続編って最初のものより評判が落ちてしまうことがしばしばあるじゃないですか。

「続編だからなあ、前のよりきっとおもしろくないよ」と思ってしまう人もいると思うんです。そういう人に「どうだ、違っただろ！」と胸を張って言えるものをつくらなければいけないですから。それがプレッシャーだし、悩みどころですね。

シンが気になりますね。以前のアスランと同じ赤服ですし、共通点が多そうです。でもシンのイラストを見ると、昔のアスランは彼ほどには好戦的なイメージではなかったかな。

それと、シンを見て安心したことがひとつ。「よかった、アスランのほうがかっこいいや」(笑／この直後、隣にいた鈴村さんから大ブーイング)



坂本真綾

［ルナマリア・ホーク役］

お姉さんを演じられる私になれました

私は、性格的に、男まさりとまでは言わないけれど、割とさばさばしているんです。だから、ルナマリアを演じるのは、資質的には合っているんじゃないかな。

でも、今まで、こういう元気な役ってアニメではあまりやったことがないんです。感情の起伏が少ない子とか、アンドロイドとか、妖精とか、そういうキャラクターは多いんですけど。ルナマリアのように勇ましいのはそんなになかったので、新鮮だし、挑戦でもありますね。

オーディションで演じたシーンの中には、けんかしている男の子を止めるセリフがあって、ちょっと「あねご系」のイメージもあるなと思いました。私の中には、いつまでも女子高生の気分が残っているんですけど、最近、ファンの子に本物の女子高生が多くて、ふと気づくと自分がいちばんお姉さんなんてことがあるんですよ。だから、こういう役を演じられる私自身に、やっとなれたんだなと感じます。

●さかもと・まあや／3月31日生まれ。東京都出身。血液型A型。JVCエンタテインメント・ネットワークス所属。代表作に「ラーゼフォン」(美嶋玲香)、「.hack//黄昏の腕輪伝説」(アウラ)、「天空のエスカフローネ」(神崎ひとみ)、「スター・ウォーズ」(アミダラ) ほか。11月28日発売のOVA「トップをねらえ2！」でラルク役を演じる



9.22 on sale

「暁の車」

FictionJunction YUUKA

SEED中盤でのクライマックスを盛り上げた名曲をシングルカット。聴いているとSEEDの名シーンを思い出して、なんともいえないせつなさが込み上げてくる（ビクターエンタテインメント／VICL-35715／税込1000円）

GUNDAM 開戦

「憎しみの円環」を断ち切ることをラクスが訴えてから、2年
その理想のことばは号砲とともにたやすく引き裂かれた……
新たな戦争の主人公は「怒りと憎悪」を内包した少年！
「ガンダムSEED DESTINY」、ついに、開戦！

機動戦士ガンダムSEED DESTINY (TV)

毎週／土 夕6.00-6.30 MBS・TBS系

HP► http://www.gundam-seed-d.net/

- ●一部地域にて放送時間が異なります
- ●その他のネット局はP.180参照
- ●放送終了後30分間に限りキャンペーンURL（http://seed-d/）にアクセスして、番組の最後に表示されるパスワードを入力すると、毎回異なる限定マチウケ画像が無料でゲットできる！

illustrated by TAKAHIRO YAMADA
finished by NAGISA ABE
background & special effect by
HIROFUMI YAGI(ASAHI PRODUCTION)
text by ARATA KANOH

SHINN ASUKA

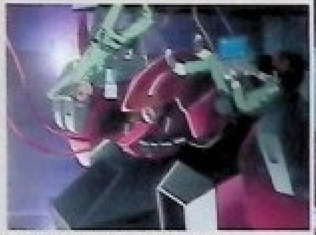


シン・アスカ

オーブ出身のため、ザフトに参加した天才肌の少年。元凶はアスランも、母を殺された怒りが初期衝動だった。歴史は繰り返す

ZGMF-X56S/β
SWORD IMPULSE GUNDAM
ソードインパルスガンダム

レーザー対艦刀「エクスカリバー」とビームブーメラン「フラッシュエッジ」を装備した近接戦闘型。剣は連結して1本に連結もできる





↑プラントに来ていたカガリとアスランは、









Illustrated by HISASHI EGUCHI
finished by NAGISA ABE



MOBILE SUIT
GUNDAM SEED DESTINY
OPENING THEMA

「ignited―イグナイテッド―」

T.M.Revolution

CAGALLI YULA ATHHA

カガリ・ユラ・アスハ







→ディアクティブ状態のカオスガンダムの目が光る。



↑ガイアガンダム、アビスガンダムも同時に起動。前作「SEED」の導入のリフレインだ

ATHRUN ZALA

アスラン・ザラ













I 怒り GNITION

キラが「[illegible]く少年」だったとしたら今作の主人公シンは「怒れる少年」だ 彼の、怒りの理由。それがPHASE01「怒れる瞳」に描かれている

シン・アスカの感情に点火したたったひとつのできごと

彼の多くは、実は[illegible]ではない。先の戦争・プラント戦の戦争で、いったい何十万、何百万人が死んだかわからない。だが、今現在、生きている人間が、一般[illegible]人の死というものの本当の意味を実感することはないのだ。なぜなら「一般[illegible]人の死」は、どこまでいっても[illegible]の死でしかないからだ。

人々が本当に[illegible]になるのは、大勢の死に対してではない。彼らを[illegible]望させるのは、たったひとりの死だ。両親、兄弟、友人、子供、自分とつながりをもつ、大事に思っていたたったひとりの人が死んで、初めて本当の怒りと悲しみを覚えることになる。

シン・アスカの妹はマユといった。シンが怒りで拳を突き上げる理由は、多くの無名の死ゆえではない。かけがえのないマユが死んだからだ。ユニウスセブンの全人口よりも、ジェネシスの全被害者よりも、ただひとつが重い。

マユ・アスカの命日はC.E.71年6月15日。場所はオノゴロ島。アズラエル率いる3Gとダガー隊がオーブに攻め込み、オーブ上層部がアークエンジェルを逃がして、ウズミが自爆したあの日あの場所だ。シンの心は怒りを抱いたままだ。あの日あの戦闘がマユの命を奪ったからだ。

だが同時に、彼の拳はオーブにもまた向けられるのだ。こんなひどい状況を招いたのは、オーブではないのか。俺の妹は、どうして死ななければならなかったんだ!

オーブの現首長はカガリ。彼女は

First Attack



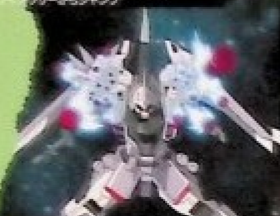
「ファーストアタック」はMBSサイトで無料配信されている予告映像。T.M.R.のOPテーマ「ignited-イグナイテッド-」にのせて、キャラクターのイメージ映像が展開していく。閲覧はhttp://www.gundam-seed-d.netのライブラリーからジャンプ







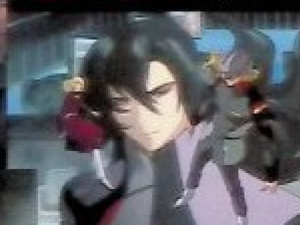
ガナーザクウォーリアの主砲、M1500オルトロスが火を噴く。戦艦も一発で貫通しそうな迫力だ。赤いザクはルナマリアが好んで乗る機体。赤い髪、赤い制服に赤い機体。ガンダムサーガの「赤い伝説」に名を連ねる日は来るのか?



レイの愛機スラッシュザクファントムは、火力を強化するバックパックに大量の誘導ミサイルを積んだタイプ。レイの行くところ、ミサイルの雨が降り注ぐ。量産機なのに、ガンダム並みに強そうに見える今回のザク









人々の行く末を示唆するようなイメージカット。幻想に照らされるキラ、戦場カメラマンなのか(?)ミリアリア、歌いつづけるラクス。そしてレイ、ネオ、デュランダルの3者には、何か因縁めいたかかわりがありそうだ







さらなる成長を遂げた玉置成実が歌う『DESTINY』ED『Reason』

香港、台湾、韓国に続き、全米でもデビューを果たし、6月には「A-KON」に参加、アメリカでライブを行なった玉置成実。

「向こうはオーディエンスの盛り上がりがすごくて、飲み込まれそうなくらいだったんですけど、楽しかったです。そうやってライブをすごく楽しめるようになったのは、アメリカに行って、変わったところかな」

そんなふうに新しい経験を着実に自分の糧としている彼女が、『DESTINY』のエンディング曲「Reason」を11月3日リリースする。

「今回は、ストーリーが前作から2年たった設定だったんで、みんなが『主人公はこの2年間、こういう気持ちだったんだろうな』って想像できるような歌にしたいなと思ってたんですよ。そうやって『SEED』も成長してるんで、私自身もいっしょに成長できたらなっていう気持ちが今回はすごく大きかったです」

前シリーズのテーマ曲だった「Believe」や「Realize」からの流れを感じさせつつ、あわせて彼女の成長ぶりもうかがえた今作。

「私の中では、そのころの自分VS今の自分、という感じで、過去の自分に負けたくないと思って、歌ったんですよ。だから、みんなにも『玉置成実は進んでるんだよ』っていうふうに聴いてもらえるとうれしいです」

この曲を発表後、11月24日からは初の学園祭ツアーがスタートする。

「玉置成実を知らない人もいると思うので、そういう人にも興味をもってもらえるステージにしたいです♥」

MOBILE SUIT GUNDAM SEED DESTINY ENDING THEME
Reason
玉置成実

宇宙的な広がりを感じるドラマティックな曲。ちょっぴり大人度を増した彼女の声がせつなく、だけど優しく胸に響く。カップリング2曲とともにひとつの世界観を構築している。初回盤にはキャラクターのカード【アスラン】封入









…ステラ・ルーシェ。…MSとのミスマッチ…がおもしろい















海から飛び出して一瞬で変形するアビスガンダム。両肩シールド内側の3連ビーム一斉射撃は、フリーダムガンダムの5連射撃を思わせる大火力。パイロット、アウル・ニーダは…。青い髪に青いMSが似合う







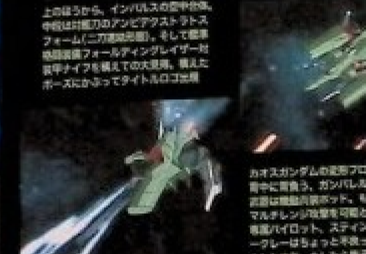




FIRST 攻撃

設定画だけではMSの真の魅力はわからない
やはりアニメは、ロボットアニメは動いてこそ
新たな5Gの「ファーストアタック」を見よ!

上のほうから、インパルスの空中合体。中段は対艦刀のアンビデクストラスフォーム(二刀流状態)。そして最後は機動装置フォールディングレイザー対装甲ナイフを構えての大見得。構えたポーズにかぶってタイトルロゴ出現



カオスガンダムの変形プロセス。背中に背負う、ガンバレルに似た武器は機動兵装ポッド。もちろんマルチレンジ攻撃を可能とする。専属パイロット、スティング・オークレーはちょっと不良っぽくスカした少年。キレたら恐そう?



GUNDAM A

DESTINY 12月号の運命やいかに!?

[illegible]



Illustrated by YOSHIYUKI TOMINO





C HARACTER 躍動

先月号でついに発表されたCV陣 彼らはどんな思いで演技に臨むのだろう メインキャラを演じる8人が、抱負を語る

進藤尚美 as カガリ・ユラ・アスハ

「カガリにはすごく愛着があるんです。2年後の世界で、2つ年齢の上がった彼女を演じられるのはうれしいですね。[illegible]これから変わっていくのかな? 楽しみです」(進藤)



桑島法子 as ステラ・ルーシェ

かなりボーっとした性格。[illegible] 声は桑島法子!



坂本真綾 as ルナマリア・ホーク

「兄がガンダム大好きで熱心に見ていました。[illegible]」(坂本)



諏訪部順一 as スティング・オークレー

「ひと目見て『あ、[illegible]』とわかりますね。シンやアウルと違って、[illegible]」(諏訪部)



石田彰 as アスラン・ザラ

[illegible]



鈴村健一 as シン・アスカ

[illegible]このテンションのまま頑張ります」(鈴村)



? as レイ・ザ・バレル

レイの担当CVは、[illegible]



森田成一 as アウル・ニーダ

[illegible]」(森田)



「週刊レディオSEED DESTINY」放送中!

[illegible]

D世界 DETAIL

前作からの2年で人材は入れ替わり
軍も新たな装備を導入している
ここではそうしたディテールを紹介しよう





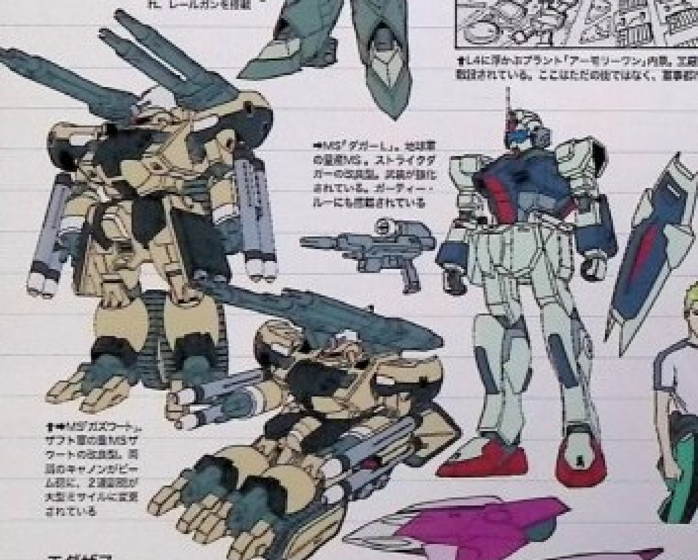
➡MS「ゲイツR」。ザフト軍量産MSゲイツのマイナーチェンジ型。頭部のエクステンショナルアレスターが廃され、レールガンを搭載



⬆L4に浮かぶプラント「アーモリーワン」内部。工廠や造船所が多数建設されている。ここはただの街ではなく、軍事都市なのだ



地球軍特殊部隊のアーモリーワン潜入時の私服。3人とも、肌の露出が……。特にスティングのセクシーインナーは何やらただごとではない

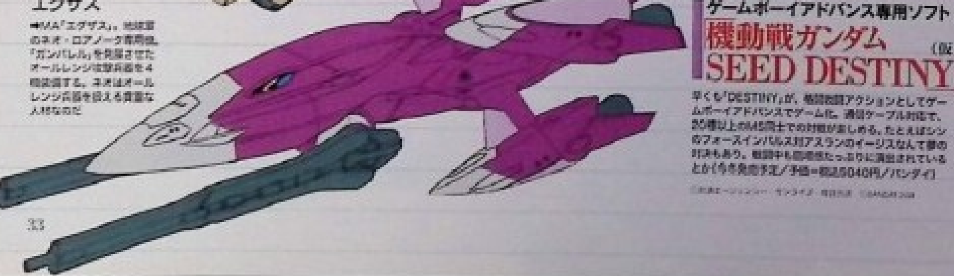


➡MS「ダガーL」。地球軍の量産MS。ストライクダガーの改良型。武装が強化されている。ガーティー・ルーにも搭載されている

⬆➡MS「ガズウート」。ザフト軍の量MSザウートの改良型。両肩のキャノンがビーム砲に、2連装砲が大型ミサイルに変更されている



⬅⬇特殊部隊仕様のパイロットスーツ。偶然にも(?)、赤、青、緑と、搭乗するガンダムの機体色に対応したカラーリングがなされている



エグザス

➡MA「エグザス」。地球軍のネオ・ロアノーク専用機。「ガンバレル」を発展させたオールレンジ攻撃兵器を4機装備する。ネオはオールレンジ兵器を扱える貴重な人材なのだ

ゲームボーイアドバンス専用ソフト
機動戦ガンダム SEED DESTINY（仮）

早くも「DESTINY」が、格闘対戦アクションとしてゲームボーイアドバンスでゲーム化。通信ケーブル対応で、20種以上のMS同士での対戦が楽しめる。たとえばシンのフォースインパルス対アスランのイージスなんて夢の対決もあり。戦闘中も固有技たっぷりに演出されているとか（今冬発売予定／予価＝税込5040円／バンダイ）





イアン・リー

⬅地球軍少佐。ネオの部下にあたる。アーモリーワンを襲撃した特殊部隊母艦ガーティー・ルーの艦長。ネオが部隊全体を指揮し、イアンは艦レベルの運動、戦闘に責任をもつ。実直な軍人

アーサー・トライン

⬇宇宙戦艦ミネルバの副艦長。柔軟思考のタリア艦長とは対照的に、やや理屈に走る傾向がある。だがその反面、おだてにやたら弱く、つい乗せられてしまうという愉快なところもある

マッド・エイブス

⬅ミネルバのMS技術スタッフ陣のリーダー。ヨウラン、ヴィーノの直接の上司。前作のアークエンジェルにおける、マードック曹長のような存在か。技術者らしい職人的な気質

ヨウラン・ケント

➡ザフトの宇宙戦艦ミネルバに搭乗するMS技術スタッフ。ザク・シリーズやインパルスガンダムの整備に携わる。シンの友人でもある。性格はちょっとキザ、けっこう美少年だ



⬇アスランが携行しているオーブ制式拳銃。この時代でも、撃針で薬莢内の火薬を爆発させるという根本的な構造に変化はない

ヴィーノ・デュプレ

⬅ミネルバに配属するMS技術スタッフ。シン、ヨウランとは仲がよい。ポジティブな性格だが、やや子供っぽくもある。前髪のメッシュがまかり通るザフトはとても自由な軍隊？



⬆オーブ上層部の面々が着用する制服。かつて父・ウズミが着ていたあの服だ。カガリはどんな思いで、この服に袖を通すのだろうか





⬆かな～り独自性をもったシンの私服。右の2年前の衣装と比べると、彼の心の闇がファッションに表われてるような気が……（?）

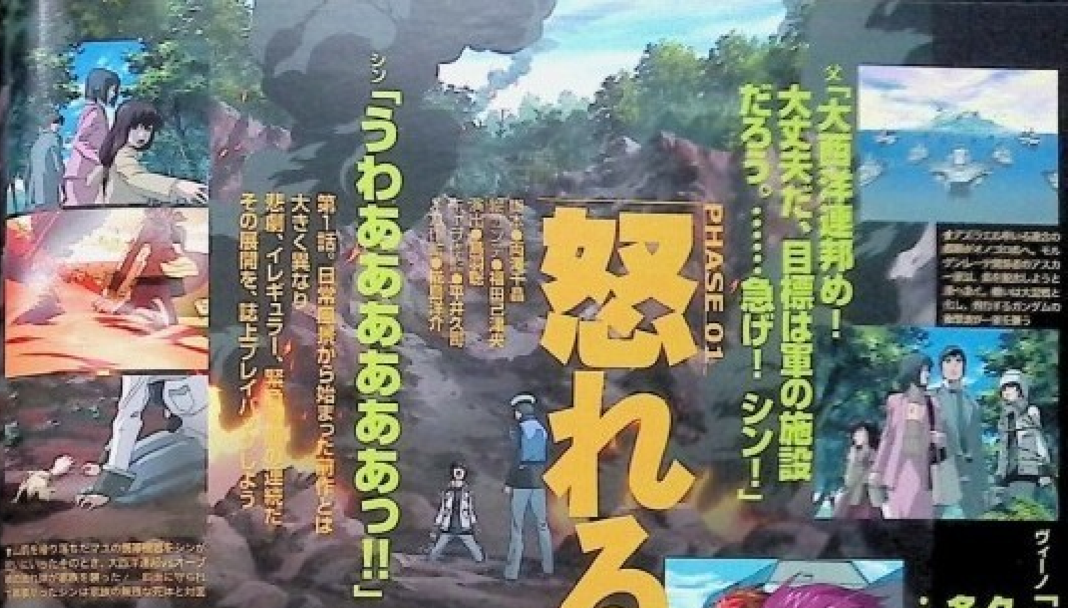


➡2年前のアスカ一家。オノゴロ島から避難しようと山道を急いでいたまさにそのときの姿だ。まる何らに、一家の流れ弾が着弾する



シン、行きます！
SHINN ASUKA
シン・アスカ
TV
機動戦士ガンダムSEED DESTINY
毎週／土 6.00-6.30 MBS・TBS系

PHASE 01 怒れる瞳



父「大西洋連邦め！ 大丈夫だ、目標は軍の施設だろう。……急げ！ シン！」

シン「うわあああああああっ!!」

第1話。日常風景から始まった前作とは大きく異なり悲劇、イレギュラー、緊迫の連続だ。その展開を、誌上プレイしよう

ヴィーノ「しかたないよオ。こんなの久しぶりってか、初めてのヤツも多いんだし。進水式なんてさ。……俺たちみたいに」



カガリ「な、何だっていいよオ！ いいだろ？ このままで！」

アスラン「服はそれでいいのか？ ドレスも一応もってきてはいるよな？」

キラ・カガリ的な平和の理想への痛烈なアンチテーゼ

前作1話を意図的にリフレインする導入で幕を開けた「DESTINY」。その事件はまさに、「平和に向けて努力する」という停戦条約が表向きのものでしかないことを示している。ザフトがガンダムを建造していること、それを連合が強奪したこと、両方が互いへの不信を表わしている。カガリただひとりが、必死で「平和への道」を進もうとしている。彼女がプラントのデュランダル議長に直談判に赴いたのはそのためだ。直接の交渉案件は、オーブから流出した人材と技術をザフトが軍事転用するのを止めさせることだが、その根本には「両陣営が軍備増強を続ければ、互いを刺激して新たな戦争が起こりかねない」という危惧がある。シン・アスカは、まさに最悪のオーブ流出人材だ。彼の第1話での登場シーンは少ない。だがその少ない場面で、彼の2つの側面が描き出されている。買い物を楽しみ、美少女に出会って動揺する、当たり前の思春期の少年としての一面。そして怒りに身を任せた攻撃者としての側面。どこにでもいそうなひとりの少年が、地球連合への怒りを燃やし、進んで軍隊に入る現実がここにある。この現実に対して、カガリの平和の理念はどこまで説得力をもつのだろうか。友達とのショッピングのひとときにも、妹の形見の携帯電話を肌身離さず持ち歩く彼に、カガリは言うべきどんなことばをもてるのか。シンは、キラ的・カガリ的理想への痛烈なアンチテーゼとして、その姿を現わしているのか？

シン、行きます！



カガリ「だが……！ 強すぎる力はまた争いを呼ぶ！」

デュランダル「いいえ、姫、争いがなくならぬから、力が必要なのです」

スティング「どうだ？」

アウル「OK。情報どおり」

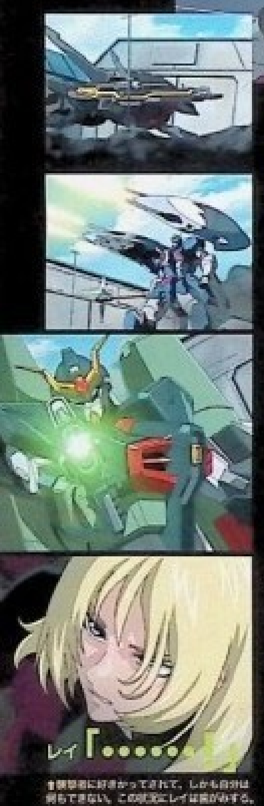
ステラ「さ、行こう」

ヨウラン「このラッキースケベ！」

アウル「ステラ！ お前は左側だ！」

ステラ「わかった」

レイ「……」



月刊ガンダムエース GUNDAM A

DESTINY 1月号の運命やいかに!?

アイです。デュランダルにメロメロです……。というワケで11月5日は富野由悠季監督のお誕生日でした。おめでとうございます。5日は長野の旅館でお祝い大パーティーを開いて大盛り上がりでした。これ書いてるのまだ10月だけど。さて、ガンダムエース1月号はDESTINYのクリアシールの付録！ ペタペタはって自慢しよう。巻頭は、DESTINYの複雑な人間関係がひと目でわかる人物相関図など内容盛りだくさんでお届けしますよ（アイ）。

illustrated by YOSHIYUKI TOMINO









※掲載記事は発売された当時のものです。現在募集はしておりません。



ガイアにて
KIRA YAMATO
キラ・ヤマト
SHINN ASUKA
シン・アスカ
かつての大戦の立て役者たちがいた
機動戦士ガンダムSEED DESTINY
毎週／土 夜6.00-6.30 MBS・TBS系
機動戦士ガンダムSEED DESTINY
冬休み1時間スペシャル!
●MBS・TBSほかは12月25日(土)夕5.30-夜6.30
●CBC(愛知ほか)、SBC(長野)、MRO(石川)、SBS(静岡)、RSK(岡山ほか)、RCC(広島)、MBC(鹿児島)は05年1月8日(土)夕5.00-夜6.00
Newtype
Newtype

過ぎ去りし日、あの場所で





レイ・ザ・ブーム!

五線譜上の宇宙

佐橋俊彦





素天狗参上!

第2弾
リバンダイ1:100スケール
カオスガンダム用
諏訪部順一
オリジナルデザイン
デカールシール

2005年
1月8日発売
NT2005年
2月号付録に



●スティング・オークレー役
諏訪部順一

第2弾予告
Newtype
FACTORY

SEED DESTINY TOPICS



剣を取れ

セイバー

2年のブランクを経て、アスランはザフトに復帰する
剣のガンダムを携えた、たったひとりの特務隊
今度彼が「倒すべき敵」とみなすものは何か——



ATHRUN ZALA
アスラン・ザラ

機動戦士ガンダムSEED DESTINY

毎週／土 6.00-6.30 MBS・TBS系
www.gundam-seed-d.net/
●そのほかのネット局はP.190参照
●DVD第1巻、2月24日発売（4話収録、約100分、税込6300円、バンダイビジュアル）※以降は毎月1巻ずつ発売、全13巻予定）
by HIDEKI HASHIMOTO
by NAGISA ABE
by HIROYUKI YAGASAKI PRODUCTION

復活のレクイエム

Athrun Zala アスラン・ザラ

再び赤い機体。再び赤い制服。図らずも赤はアスランのパーソナルカラーになりつつある。最も鮮血を厭う男が、血の色を身にまとう皮肉
彼はきっと自分を見るたび、血塗られた己を知らずにはおれぬだろう……







石田彰が語る最近のアスラン周辺事情

ザフトへの復帰、カガリの[illegible]……アスラン周辺は波乱の連続だ。役を演じる石田彰は、こうした動きをどう見ているのだろうか。

石田　彼なりに頑張っていますよね。悩みながらも、手探りでなんとか前に進もうとしている。でも、僕は俯瞰で世界を見られるから、「あーあ、ひっかかっちゃったー」なんてはがゆく思うことはありますね。

―それは、たとえば、昔に一度あるデュランダル[illegible]手腕は[illegible]ですか。

石田　そうですね。デュランダルは、人の動かし方がさすがにうまい。アスランとしては、彼なりに正しい選択をしようとして、その道を進むことに決めたんでしょうけれど。

―ザフトに復帰したとき、彼にはどういう決断があったのでしょうか。

石田　周りの状況がそうなってしまったんですよね。地球軍の核攻撃があって、でもオーブの人間である自分は何もできない。現状[illegible]で何かを[illegible]ことすらできない。昔の自分だったら、そこにいて、とにかく何らかの動きができたはずなのに……と。そこにデュランダルが「そう思ってるんだろう、君。自由に動くためのお膳立てをしてあげるよ」。そう言ってくれる彼は、アスランにはほんとにありがたい存在だったと思います。そもそもプラントには戻れないのだから、オーブにいるわけで、でも思うように動けなくて、2年間フラストレーションがたまっていた。そこに「こっちにくれば[illegible]ことないよ」と言われたら、これを断わってあえてオーブで頑張りますよという理由づけはもうないんですよね。アスラン的には、[illegible]

―でも、ザフトに戻ると「カガリのいるオーブと戦う」という状況が発生することもありえますよね。

石田　そこがよくできていて、「君は独立して動いていい」というお墨付きがあるのでOKなんですよ。

―最近のカガリの姿を見て、どう感じられますか？

石田　現実で、政治家の人が問題を起こすと「クリーンであれ」「オープンな政治を」って言われますよね。そういう、本当にきれいな道だけを歩もうとすると、カガリみたいになるんでしょうね。一国を引っ張って、他国と対等につきあって、という立場では、それは難しいんだなあと。カガリは基本的に、ああいうポジションには向いてないんだなと思います。いい部分はたくさんあるのに、それでも力が足りなくて、一生懸命やればやるほどドツボにはまって、結局ユウナに「僕がやるからお飾りになってなさい」と言われてしまう。本当にかわいそうだなと思います。アスランも、「向いてないなりに頑張っているんだから、足りないところを少しでも補ってやろう」という気持ちでいたと思います。アスランにもカガリにも「自分たちの世代がやるしかないんだ」という意識があると思うんです。前回のラストで、最悪の破滅を武力で止めた。今度は政治や話し合いで、同じことをやらなきゃいけないという使命感がある気がします。アスランとカガリの仲が進展してないのは、そのためなんですよね。個人的な幸せよりも先にやることがあった。だから進んでないどころか多少後退している（笑）。

―ところで、カガリの結婚騒ぎ、どう思われました？

石田　「卒業」みたいですよね（笑）。でもダスティン・ホフマンの役をキラに取られちゃったのが悔しい。

―カガリのこと、裏切り者―とか思いませんでした？

石田　アスランにはそう見えるかもしれませんけど、カガリもかわいそうな立場ですからね。でもね、アスランの指輪をキラに託すんですよね。アスランに返しておいてくれと。そこまですることないじゃないかあ！　せめて隠しもっていてくれよー、と。そこは多少思いました（笑）。

石田彰

●アスラン・ザラ役

●いしだ・あきら／11月2日生まれ。愛知県出身。マウスプロモーション所属。現在出演中の作品は「遙かなる時空の中で～八葉抄～」安倍泰明役、「舞-HiME」炎凪役、「ケロロ軍曹」サブロー[illegible]役、「学園アリス」鳴海先生役、「吟遊黙示録マイネリーベ」ナオジ役ほか

2人だけのエンゲージ

Cagalli Yula Athha カガリ・ユラ・アスハ

アスランから渡された指輪。受け取った自分。それはささやかながらもはっきりとした誓いだった、はず。しかし彼女の「立場」がその個人的な誓いを言語化することを許さない。彼女は泣く泣く政略結婚を受諾し……



アビスよりきたる

Auel Neider
アウル・ニーダ

奈落、深淵、そして地獄。アビスの名が示すものは不吉。それは世界の亀裂
世界に亀裂を入れようとしているアウルは、彼自身もまたそうに裂けている
ときに酷薄、ときに厚情。幼い顔つきの内に秘めた過去と思惑が気になる男だ



剣を取れ



プロフィール●マーキー(ボーカル)、ユウスケ(ボーカル)、カズト(ギター)、MEG(ギター)、mACKAz(ベース)、SASSY(ドラム)という6人編成のバンド。高校時代に同級生の男子5人で結成。「アンチノブナガ」の名前で活動。昨年マーキーが加入後、今の名に

MOBILE SUIT
GUNDAM SEED DESTINY
NEW OPENING THEME

1.26 On Sale

PRIDE
HIGH and
MIGHTY COLOR

故郷と向かい風に立ち向かっているような気高く強い歌声が強く印象に残る、疾走感みなぎる曲。重低音なサウンドとラップとのコントラストも○。描き下ろし「インパルスガンダムvsガイアガンダム」ダブルジャケット

カオスが指し示すもの

Sting Oakley
スティング・オークレー

神話は、世界創造以前の混沌をカオスと呼んだ
宇宙をランダムに飛び、銃火を放つカオスGと
いまだ本性を見せぬスティングは、いかにも
不確かで定まらぬ。世界はカオスより生じた
ならば彼が創造する世界とはいかなるものだろう



〝ハイカラ〟な新OPを歌うのはツインボーカルバンド

新OP「PRIDE」でデビューするHIGH and MIGHTY COLOR。17歳のマーキーを中心にしてつくった詞は、文字どおり、誇りがテーマ。
「人間としての誇りだったり、愛する人を守るための誇りという意味で。戦ってても本当に平和になるかどうかわからないけど、平和になってほしいと願いつづけていければ、その祈りは自分の支えになるってことを詞で表わしたかったんです」(マーキー)
「そういう詞を受けて、ラップの部分では、周りからの風当たりが強くて負けそうになっても、それでも前に進んでいかないといけないんだという気持ちを書きました」(ユウスケ)
ほとんど同時進行でつくられるという曲は、疾走感を意識したそうだ。
『Fanatic◎』や『DESTINY』などみんなで見てて、戦闘シーンとかスピーディだったので、曲も疾走感を出そうと思ったんですよ」(カズト)
この曲からメジャーでの活動がスタートする彼ら。今後の目標は?
「ツインボーカルで、7弦のツインギターっていないじゃないですか。だから、『ハイカラ』というバンドの色を確立したいですね」(SASSY)
「これからもどんどんライブをやって、CDもどんどんリリースしていきたいと思います」(MEG)
「個人的にはテクを磨いて、強靭な体力をつけて、全国行脚激烈ツアーをやりたいです」(MACKAz)
「デビュー曲がOPになったことは自分たちの誇りになったので、これからも頑張ります」(マーキー)

ガイアの怒りと慈

Stellar Loussier
ステラ・ルーシェ

ガイアとは大地の女神。母なる二面性。命を生み、いずれ再び飲み込むもの
彼女は生と死の両翼をつかさどる。夢見るように生き、ときに獰猛な獣と化す
死を恐れず死を運ぶ。彼女のその姿の背後に、おそらく聖なるもう一面がある





忠実なるナイト
Rey Za Barrel レイ・ザ・バレル

仕えるべきものがある人は幸いだ。他人でも
自分自身でも、理念でもいい。それが魂の
羅針盤になってくれる。レイが剣をささげるのは
プラント、ザフト、そしてきっとデュランダル
足どりに迷いがない。彼の強さはそれが理由

孤独なクライングボーイ
Shinn Asuka シン・アスカ

何もかもが気に入らない男は、何を手がかりに進めばいいのか
憎悪と嫌悪は戦う力となり、しかし決して彼を戦いのない場所に
連れていくことはない。そして疲れていつかヒザつくときが来る
答えを求めて叫ぶ。誰も教えられない。彼が見つけ出すしかない



プロフィール●ありさか・みか／'99年、TV『無限のリヴァイアス』のOP&EDで歌声を披露。『十二国記』EDと挿入歌を担当。その一方、さまざまなアーティストのレコーディングサップアーにも参加。現在、Reggae Disco Rockersのリードシンガーとしても活躍中

MOBILE SUIT
GUNDAM SEED DESTINY
NEW ENDING THEME
「Life Goes On」 2.2 On Sale
有坂美香

[illegible]

[illegible]



猛きマリア
Lunamaria Hawke ルナマリア・ホーク

上品な物腰の中にちくりと一片の毒
ルナマリアは人を安易に甘えさせないし
安易に安心させない。彼女は誰のママでもない
ます人として。矛もつ騎士として。自分自身として
自律し誇りを貫徹する猛き意思。だから彼女は美しい



有坂美香が歌う新EDは力強くドラマチック

個人の活動のほか、さまざまなミュージシャンのレコーディングツアーに数多く参加している、有坂美香。まさに知る人ぞ知る実力派の彼女が作詞も手掛けた新ED「Life Goes On」。このタイトルは、先に上がっていた楽曲（梶浦由記作曲）を聴いたときに思い浮かんだらしい。

「タイトルから膨らんだ部分ありますね。ただ、日々、戦いっていうのは思ってたことで……。その中で大切な人を失ったり、味方だと思ってた人が実は敵だったり[illegible]あるけど、それでも[illegible]ていかなやいけないじゃない[illegible]『DESTINY』[illegible]迷いながら進んでいきますよね。どんなにつらいことがあっても、だから、見ている人にも、今、解決できないようなことでも、時間がたつにつれて、何か答えが見つかるかもしれないから、とにかくあきらめないでっていうことを伝えたかったんです」

曲やフレーズによって、多彩な表情を見せる彼女の歌声。だが、そこには有坂の存在が強く感じられる。

「これは前々から思ってることなんですけど、インターネットなんかが普及して、国境も何もない時代になってきてるので、いろんなところで通用する歌い手になりたいと思ってるんですよ。そうしていく中で、どんなジャンルのものを歌っても自分の声としてのキャラクターを統一していければいいなと思っています」

世界をさまようアテナ

Talia Gladys タリア・グラディス

女神ミネルバはパラスアテナとも呼ばれる。彼女は勇者と聖戦の守護者だ。だがこの戦争に聖なるものはあるのか。広がるのは狂乱。殺戮神アレスの狂気壊すためでなく、平和を回復するための戦いを。かくして女神は世界をさまよう







●左下)シンであるユニウスセブンの破砕作戦を任されたジュール隊。イザ&ディアッカのコンビは2年たっても健在。ディアッカは上司イザークにタメ口。仕事上の関係ではないからこそのチームワークも抜群



↓ケータイのメモリに残る家族の写真。それを見てうっすらとほほえみを浮かべる。ありし日、今はもううないもの。過去を思うときだけには、シンの表情はやわらぐ。珍しく見せたシンの笑顔は、実に痛々しいものだった――



Athrun with Shinn

マルキオ邸襲撃と替え玉ミーア 2つをつなぐ帰結は!?

デュランダルの動きはいささか胡乱。ラクスの偽者を用意して、人心を掌握しようとしている。ラクス・クラインはカリスマだ。彼女の支持があれば、プラントの世論はたやすく操作することができる。

時同じくして、オーブのマルキオ邸に、暗殺者とモビルスーツが襲いかかる。狙いは本物のラクス・クライン。実行部隊はザフト正規の最新装備をもつ、戦闘のプロのコーディネイター。プラントとオーブ、距離の離れた2つの場所で同時におこった、ラクスがらみの2つの現象。重ね合わせればひとつの不吉な予測が成り立つ。プラントの事情を知るアスランと、オーブの事件を知るキラが合流したとき、何かが明らかになるのかもしれない。だがそのときはまだ先。だから総てはいまだ闇の中。

シンもアスランもイザークも、デュランダルに傾倒している。デュランダルの施策は正当に見える。誰もが「正しさ」を求めて動き、かすかな「ずれ」に気づかないでいる。

黒髪のアルカイックスマイル

Gilbert Dullindal ギルバート・デュランダル

剣は権力の象徴。神は王に剣を与え、王は騎士に剣を授ける。伝説では、騎士ローランは王賜の剣、デュランダルを振るい、敵と勇猛に戦った。アスランに剣を与えた宇宙の王は、彼を何と戦わせるのだろう

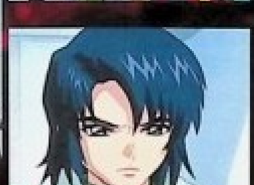




↑「地球人が死んでも自業自得」「きれいごとで国を焼いたオーブ」。コーディネイターたちの、そしてシンの本音を知って傷つくカガリ。シンの気持ちも理解できるアスランは、カガリを慰めながらいささか居心地が悪い









↓「お前たちの世界は偽りだ」撃たれた痛みを忘れたか"テロリストのことばが、シンとアスランに突き刺さる。2人とも、無慈悲な理不尽に家族を奪われた過去がある。現状の平和は本当に正しいのか? アスランの心は乱れる







剣(セイバー)を取れ



世界をロゴスで支配する

Lord Djibril ロード・ジブリール

ロゴスとは世界を秩序立てる神のことば
ジブリールは宣する。「あれが敵だ」と
かくて世界は動き、宇宙は燃える
彼と一族は神託を提示する。そのゆがんだ支配は
誰かがパトスの力で断ち切るしかない



結社の指導者が世界をミスリードする

神罰の名のもとに、人は他人に災厄を与え合う。憎いからプラントの残骸を落とし、落とされた側も相手を憎んで罰を下せと望む。それは止められない、人の心の自然な流れ。その心の流れを、恣意的にゆがめる者がいる。彼の個人的な敵を、全人類の敵だと、人々に錯覚させる奴がいる。そいつは神を気取ったとんだ思い上がり者だ。真に罰を受けるべき者だ。だが、それを正しく見抜けるほどには、人類はまだ賢くない。ジブリールは、復讐を求める人々に向けて叫んでみせ

人がいるぞ」と。彼はブルーコスモス。コーディネイターの殲滅を望む集団の指導者だ。こうして、ブルーコスモスの敵は人類の敵になった。なってしまった。ジブリールの狡猾さは、決して名前や姿をさらさない点にある。常に彼は「黒幕」として安全な場所にいる。アスランやキラが、今度討たねばならない相手は彼なのだが、2人とも、まだ彼の存在すら知らない。





⬆地球の破滅は免れたが、プラントの残骸の破片が各地に災害をもたらしている。キラと孤児たちも大事を取って避難する。世界が不穏な方向に進む予感にキラたちの心は揺れる。先の戦争で得たものが消えうせようとしている











⬆戦争を回避するために動くぞ、とキラに宣言するアスラン。このとき乗っていた車の愛車はなんと福田監督の作品『サイバーフォーミュラ』に出てきたGSX-NEO（アスラーダのレプリカ）となぜかソックリ。なぜなんだろう!?

Athrun with Kira



⬅いろいろ難しい立場だが、それでもやっぱりユウナがムカツク。そんなわけで先手必勝、アスラン一念発起して、カガリに指輪をプレゼント！ ミスター朴念仁とまで呼ばれた男がよくぞここまでたどり着いた。グッジョブ！





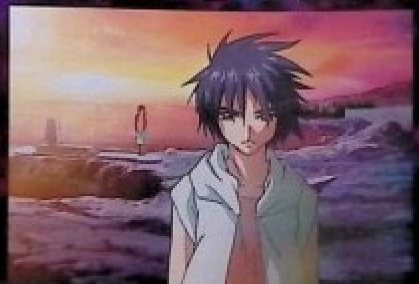








⬆慰霊碑を前にして、キラとシンが邂逅する。もう誰も死なないでほしいと願う者と、殺した敵には死んでもらいたいと思う者。どちらが正しいとは決められない。そしてまだ彼らは、そんなスタンスの違いに気づいていない



第2のマスクマン

Neo Lorrnoke ネオ・ロアノーク

かつて、病か顔に表われているがゆえに、仮面を着ける男がいた。ネオが素顔を隠す理由は何か。同じゆえんか、はたまた別か、あるいは仮面の下には、よく知られる顔があるのかもしれぬ。正体も動機もまだわからないが、おそらく彼もまた宇宙の寵児だ。





フェイス・オフ

向かい合わねばならないものが誰しもある
シンも、アスランも、キラ・ヤマトもしかり
3人の闘い、三様の「対決」に迫る

SHINN ASUKA
シン・アスカ

アスランがオーブにいたのもむかつくが、ザフトに戻ったこともむかつく。反抗期？ 彼はいつもアスランに、なぜか注目してしまう

ATHRUN ZALA
アスラン・ザラ

昔の自分のようだ、とシンを見て彼は思うのかもしれない。気持ちはわかりすぎるほどわかる。だから彼はシンの無謀に怒りを抑える

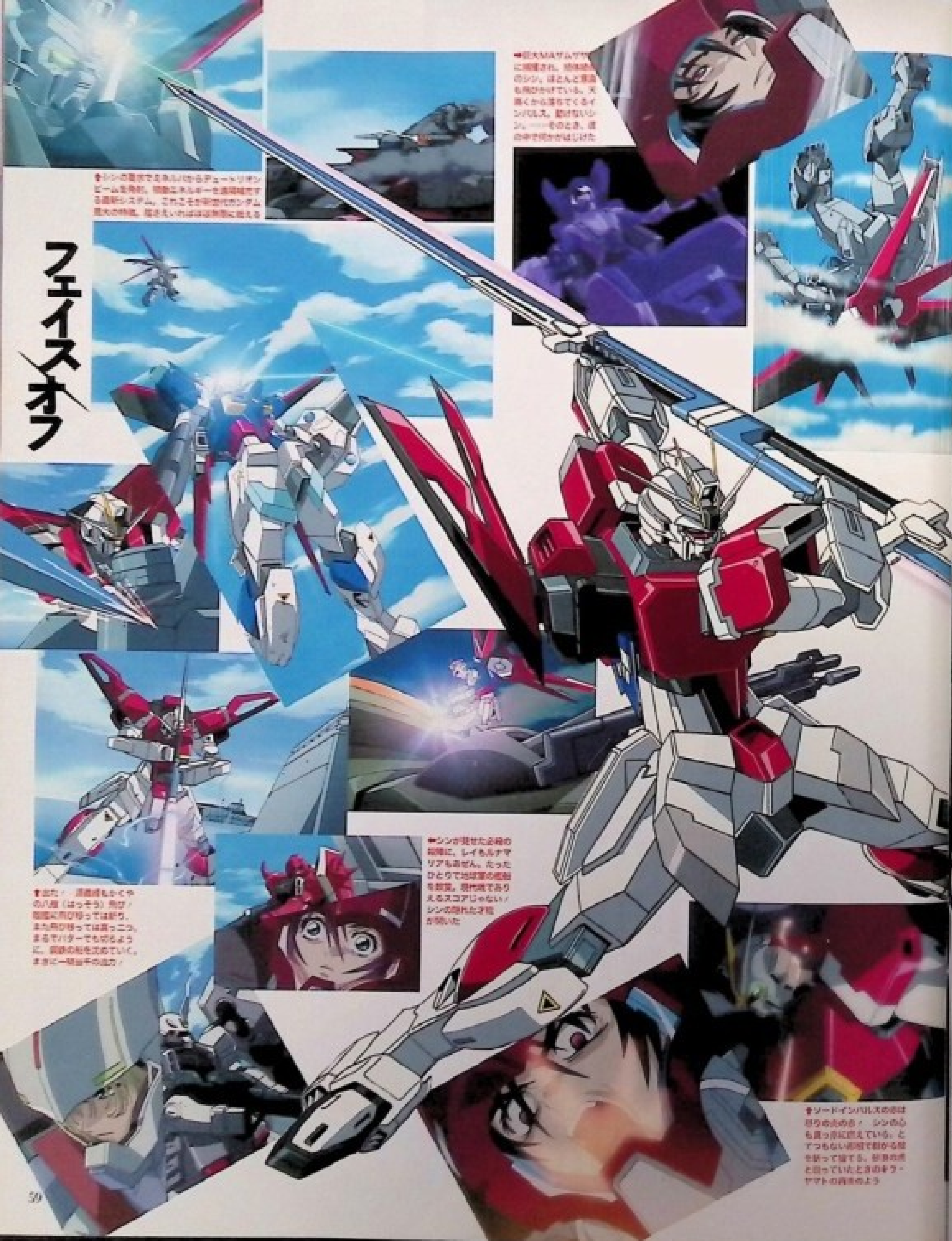
TV 機動戦士ガンダムSEED DESTINY

毎週／土 夕6.00-6.30 MBS・TBS系

HP▶http://www.gundam-seed-d.net/

●そのほかのネット局はP.198参照

illustrated by HIDEKI HASHIMOTO
background by ATELIER MUSA
finished by HIROFUMI YAGASAKI (PRODUCTIONS)
text by ARATA KANOH



フェイス×オフ





シン 対決すべきとき

シン・アスカは破滅型。信管不良の爆弾のような男。
彼はこの戦いを生き延びられるのだろうか
その戦路に、彼はもうすぐたどり着くはずだ……



ZGMF-X56S/β
ソードインパルスガンダム

大気圏飛行能力はないが、その代わり格闘兵器"対艦刀エクスカリバー"の使用が可能になる形態。第13話では空母を何隻もぶった斬り、文字どおりの"対艦"格闘性能を見せつけた

original illustration
by SATOSHI SHIGETA

いすを蹴るような安い〃対決〃から卒業すべきとき

むかついたとき、ある種の人はいすを蹴飛ばしてうさを晴らす。いすが悪いのではないし、蹴っても何も解決しない。それはわかっていても。

シンはそういうタイプ。彼は怒っている。社会に。安っぽい理想論に。地球に。彼から妹と家族を奪ったものすべてに。彼自身にもビジョンはない。だから手当たりしだい〃敵らしきもの〃を蹴飛ばして回っている。

シンはまるで幼い子供だ。しかしそれは彼の罪ではない。人類そのものが子供なのだ、今はまだ。われわれはむかつくから蹴飛ばしあうしかない未熟な動物でしかないのだ。

彼は対決したがっている。決定的な何かと。取るに足らないいすなんかじゃないものと——。そのビジョンは、もうすぐある人物からもたらされることになる。けれど、彼が本当に対決せねばならないのは、彼自身の幼児性ではないのか。彼は戦うことで、彼と同じ境遇の人間を増やしていくことに気づいていない……。





アスラン 対決すべきもの

フェイス／オフ

「FAITH（フェイス）」は己自身を頼みにする
たったひとりの部隊だ。だがアスランが
相手取るものはあまりに巨大
彼は勝ち目なき戦いに進みつつある





人類社会という名の 竜巻に巻き込まれる 彼の不幸——

理想がある。許しの円環が世界に満ちること。撃たれてなお許し、許されることで撃った自分を悔やむ。そんな人々の世界になること。しかし無理だ。幼児たる人類には。わかっていてなお、彼は理想を求める。



アスランは不運ともいえる。なにしろ彼はある意味で、人類そのものと対決しているのだ。人類社会のありかたに"否"を叫んでいるのだから。

アスランの思いを突き崩す現実はそこここにある。怒りにまかせて、戦闘能力のない敵を殺戮したシン。そのおかげで、苦しめられていた民間人は救われ、喜んだ。だからいいじゃないかと居直るシンは近視眼的だと彼は思う。でも目の前に救われた人々がいるという説得力を退けるだけの力はまだ彼にはない。

そうした「現実」と折り合うことを、彼は今後も強いられていくだろう。だがそうしていつしか、彼の心は本当に「折れ」てしまうのでは？どこかで踏みとどまり、理想の旗をおろさないこと。それが彼の戦い。

キラ対決すべき力

真に力のある人は、力の怖さを知り、使い方を知っている。ひとりで戦場[illegible]かすほどの力、キラ・ヤマトがついに活動を始める

人類の過ちをにおいで感じて正す孤独なジョーカー

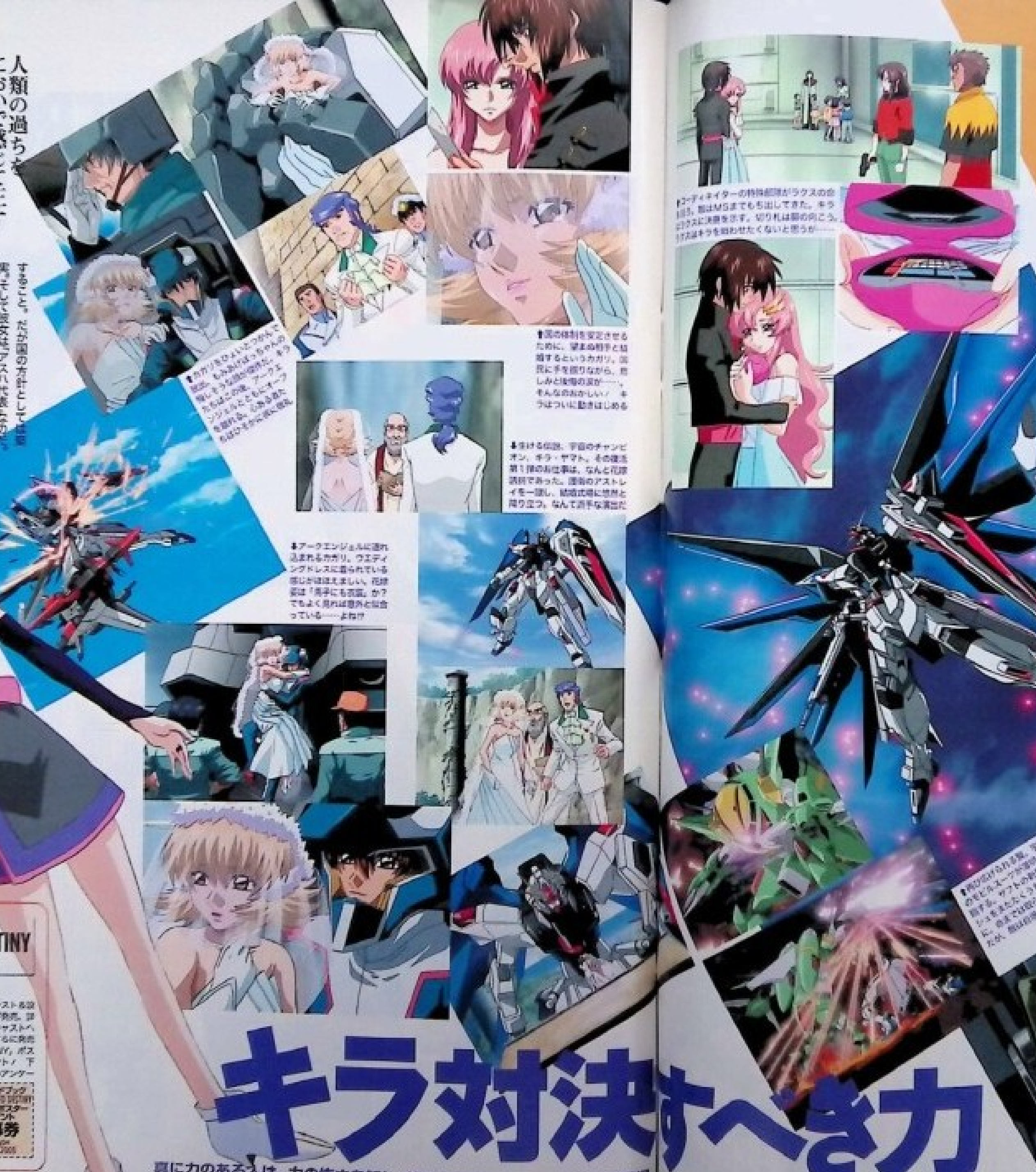
キラは感性で決めるタイプだ。きなくさいにおい、おかしな手触りを敏感に感じ取り、「それは間違っている」とキッパリ言う。どう間違っているかはあまり説明しない。でも、間違っていることは確かだし、彼にはそれで十分なのだ。つまり本能的。

大西洋連邦と同盟し、軍事的安全を手に入れる。有力首長家ユウナ・ロマ・セイランと結婚し、独裁体制を盤石にする。いずれもカガリが[illegible]すること。だが国の方針として[illegible]実。そして彼女はアスハ代表なのだ。

立場に固執したカガリに、キラは言う。「そんなの間違ってる」と。そして彼はカガリをさらってしまう！

「間違ってるなら」と叫ぶために、国際犯罪者となってもかまわない。孤立よりも、信念を貫けないことを恐れる。ことは少ない味方を理解してくれる人はそう多くはないだろう。かまわない。多数の内で妥協するよりは、たったひとりで最強のジョーカーであることを選ぶ。そして彼は、人の過ちと対決しつづける――。





国の体制を安定させるために、望まぬ相手と結婚するというカガリ。国民に手を振りながら、悲しみと後悔の涙が――。そんなのおかしい！ キラはついに動きはじめる

生ける伝説、宇宙のチャンピオン、キラ・ヤマト。その復活第1弾のお仕事は、なんと花嫁誘拐であった。宿敵のアストレイを一蹴し、結婚式場に悠然と降り立つ。なんて派手な演出だ

アークエンジェルに連れ込まれるカガリ。ウエディングドレスに着られている感じがほほえましい。花嫁姿は「馬子にも衣装」か？ でもよく見れば意外と似合っている……よね!?

コーディネイターの特殊部隊がラクスの命を狙い、敵はMSまでも出してきた。キラはラクスに決断を促す。切り札は扉の向こう。キラはラクスを戦わせたくないと思うが――



※掲載記事は発売された当時のものです。現在募集はしておりません。

ハイネ・ヴェステンフルス

フェイス オフ



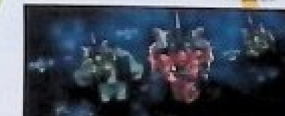
DEFRÖCK リターンズ

1:144スケール モビルジン ミゲル専用機



1:144スケール ブレイズザク ファントム (ハイネ機)







vertical infinity
T.M.Revolution

発売中





超・見た〜い!

第6回 [石田彰&関智一]

SEED120%!





GUNDAM.jp









リョウコD

タカハシD

デスティニーde超・再放送

石田彰プロデュース ZGMF-1000 ザクウォーリア [アスランモード]

1:144スケール プラモデル





第3弾 Newtype FACTORY









PRESENT

石田彰オリジナルデザイン デカールシール





FREEDOM





1:144スケール フリーダムガンダム





デカールシールの貼り方

第3弾 Newtype FACTORY

SANDAI×CV×Newtype 4号連続企画

1:144 フリーダムガンダム用 保志総一朗オリジナルデザイン

デカールシール

保志総一朗


機動戦士ガンダムSEED
DESTINY
TV
毎週／土
コーディネイターズ20

レイ・ザ・ズバリ！

ああ人生、悩みばかりが多かりき
コーディネイター諸君も悩んでいます
20人のそんな悩みをズバリ一刀両断
美男子レイ様が的確に切って捨て

コーディネイターズ20



レイ・ザ・バレル

レイ・ザ・バレルはいつも冷静沈着。問題児ばかりの仲間を上手にあしらい、MSの腕もいい。みんなから一目置かれている。そんな彼は（ギル様がかかわらない限り）相談相手にもってこい。というわけで回答役をお願いしました

1人目 シン・アスカさん／16歳・男

「なんかいつもイライラするーっ！」



毎日ハラ立つことばっかりなんだよ。地球のやつらもムカつくし、アスラン・ザラもいちいち説教がうるせー。ああ、マユ……。心休まるのはお前のことを思い出してるときだけだよ。なあ、レイ、なんかほかに気持ちが晴れるようなことないかな？

ズバリ！ 「小魚を食え！」

宇宙での任務の間に、無重力のせいでカルシウムが不足しているんじゃないのか。医務室でサプリを出してもらえ。煮干だとか、しらすだとかをバリバリ食べるのもよい。気を紛らすといっても、艦内には娯楽が少ないからな。アーサー副長から、お気楽な生き方を学ぶというのはいい考えかもしれん。それが嫌なら、あとは自分が大人になるしかない

2人目 アスラン・ザラさん／18歳・男

「カガリの気持ちがわからないんだ！」



一大決心で婚約指輪を渡したのに、その直後に別の男と結婚しようとした。気が変わって結婚式場から逃げ出したらしいんだけど、どこかの映画みたいに彼女をかっこよく救い出したのは俺じゃなくて――。俺っていいトコまるでなしじゃないかぁ！

ズバリ！ 「世の中そういうもの！」

人の気持ちがどうだろうと、自分の気持ちさえ明確であればよいのではないか？ そもそも隊長はアスハ代表に対して、いささか過保護すぎるところがあった。距離を置くのは互いのためにもよろしかろう。個人的には、あなたがフリーになった（らしい）とたんに艦の女性クルーの目の色が変わったのは実に笑え、いや……

3人目 ルナマリア・ホークさん／17歳・女

「アスランさんに相手にされません……」



わりと積極的にアピールしてるつもりなんだけど、気づいてるのか気づいてないのか……気づいてて予防線を張られたふしもちょっとある。これからどう攻めるべき？

ズバリ！ 「今は待ちだな」

どう攻めるかと問われれば、戦闘力を削げばいいわけで、オーブのアスハ代表がいなくなれば――つまり彼とアスハ代表との関係が完全に終わりになれば状況が変わってくるはずだ。……といってもルナ……、[illegible]カガリ代表を暗殺しようとか考えないように。お前はやりそうな気がするから怖い

4人目 メイリン・ホークさん／16歳・女

「ぶっちゃけお姉ちゃんがむかつく〜!!」



お姉ちゃん絶対あたしのことバカだと思ってます。そのくせオイシイとこだけもっていってる気がする……。要領よくしたふりして、あたしのアスランさんを狙ってるのがまるわかりです。先手を打つには、どうすれば？ ナイスなお答え、どうぞ！

ズバリ！ 「賢くなれ！」

バカだと思ってるかどうか知らんが、ルナマリアはあれでなかなか気難しいからな。とりあえず『戦争と平和』とか『カラマーゾフの兄弟』などを読んで、人生というものについて思い悩んでみると、ルナも見る目を変えるかもしれん。ところでザラ隊長はいつ君のものになったのだ？

5人目 タリア・グラディスさん／29歳・女

「若い子の気持ちがわからないのよね」



ああ、若いって何で無茶して、ピリピリしていて、無謀なことなんでしょうね。シンやアスランがいつも暴走しているものだから、見ているだけで疲れるわ。戦闘に出せば出したで、戦闘に任せて暴走するから収拾が大変。どうしたら大人になってくれるかしら。ああ、[illegible]がポキッていったわ

ズバリ！ 「余裕をもって接してください！」

えっ、艦長は29歳でいらっしゃるのですか。サバを……いえ、何でもありません。十分お若いのに、年寄りのようなことをおっしゃってはいけません。人は自分で大人になるものです。外から他人が大人にさせることはできません。彼らが育つのを、温かく見守ってやってください。ところで聞きたかったのですが、艦長のその髪型は何のおまじないですか

6人目 バートさん＆マリクさん＆チェンさん

「目立ちません！」



存在感がありません。前作のアークエンジェルクルーはみんなそれぞれ目立っていたのに。なんとかしてください。

ズバリ！ 「アーサー副長を見習え！」

芸がなければ注目されないのは当然だ。アーサー副長を見ろ。一挙手一投足に三枚目オーラが込められていて実に味がある。彼に頭を下げて弟子入りでもするのがいいだろう

7人目 ギルバート・デュランダルさん／[illegible]歳・男

「『月刊ニュータイプ』とかいう雑誌は、私を誤解しているんじゃないのか」



角川書店のニュータイプという雑誌が、私のことを悪く書くので困惑している。ラクス・クラインの偽者を仕立てただとか、いたいけな青年にガンダムをプレゼントしてご機嫌を取っただとか、悪意に満ちているじゃないか。君から何か言ってやってくれたまえ

ズバリ！ 「タンホイザーで抹殺します！」

そんな雑誌は消滅させてしまえばよいと思います。ああ、ところでギル……いや議長、次はいつお会いできるのでしょう……

8人目 アーサー・トラインさん／25歳・男

「二の線になりたい」



なんかみんなになめられてる気がするんです。慌てたり、動揺したりして、艦長にたしなめられる場面ばっかりTVに映るし。僕も頑張ってるんです！ かっこいいところを見せつけるにはどうしたらいいですか？

ズバリ！ 「あなたは永遠に三枚目だッ！」

無理だ。あきらめるしかない。そういうことは生まれつき決まっているのだ。むしろヘタにかっこうをつけると、かっこうをつけたまま華々しく死んでしまうことがあるので注意したほうがいい

9人目 イザーク・ジュールさん／19歳・男

「アスランの出世運は何なのだ!?」



アスラン・ザラの出世スピードが異様に腹が立つ。前の戦争でも俺より先にトップガンになったし、今度こそ俺があいつを部下にしてやろうと思ったら、議長に気に入られてフェイスになりやがった。あいつっていったい何なんだ!?

ズバリ！ 「大きく構えましょう!!」

イザーク・ジュール、あなただって一艦、一部隊を率いる[illegible]ではないか。しかもその若さで。アーサー副長が聞いたら悔しくてハンカチをかみ締めるぞ。大丈夫、あなたの出世が[illegible]。上には上がいるというのはイライライライラするかもしれないが気にしてはいけない。余裕をもって、どんと構えていくといい

コーディネイターズ20

10人目 ヨウラン・ケントさん／17歳・男

「ダチが暗すぎなんです！」



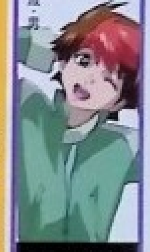
オーブ生まれの某友人が暗いです。なんかときどき、ちっちゃい女の子の写真を眺めてニヤニヤしてるし、と思えば壁を殴ったりして情緒不安定です。なんとかならないか？

ズバリ！「確かにな！」

うむむ、確かに奴はときどきうっとうしい。だが、あの子の実力はプラントの科学力をもってしても治せんからな。今回の戦闘で成長していってくれることを願う！ まあ、今はそっとしておいてやれ

11人目 ヴィーノ・デュプレさん／15歳・男

「ラクス・クラインと結婚したい！ どうすればいい？」



あのきわどい衣装がたまんないな～！ ラクス様がだめなら、メイリンでもいいや

ズバリ！「偉くなれ！」

ラクス・クラインに近づくには、それなりの地位がないとだめだな。メイリンはメイリンで、エリートだとか金があるとか、わかりやすいミーハー的価値が大好きだ。しかしそれ以前の問題として「あっちがだめならこっち」という根性でいる時点で完全にだめだな

12人目 マッド・エイブスさん／37歳・男

「中間管理職ってつらいよなあ」



艦長からは「修理急いで！」ばっかり言われるし、部下のガキどもはラクス・クラインの噂ばっかりしてるし。仕事にまったく文句はないが……

ズバリ！「お察しします。そして心から感謝」

俺たちパイロットが安心して戦えるのは、技術スタッフの地道な努力のおかげだ。いつも感謝している。ところで俺のブレイズザクファントム、テブカメラの調子を見てほしいんだが……

13人目 ディアッカ・エルスマンさん／19歳・男

「『グゥレイト！』ということばをはやらせたい」



「グゥレイト！」というのを流行させようと思って、何年も前から事あるごとに言っているんだが、いっこうにはやらないんだ。カッコいいのにな。どうしてだろう？

ズバリ！「死んでも言いたくないぞ！」

カッコ悪いからに決まっているだろうが！ そんな単語をうっかり口にするくらいだったら、早口ことばを100回言うほうがまだましだぞ。このさいひと言いっておくが、お前は・センスが・おかしい

14人目 キラ・ヤマトさん／18歳・男

「宇宙に恒久的な平和はどうしたら訪れるのかな……」



本当は悩み事って100個くらいあるんだけど、とりあえずその答えだけでも知りたいな……

ズバリ！「人類が差別と偏見を克服すれば訪れるはず」

しかし夢だな。恒久的というのは。われわれが確保できる平和とは、結局、一時的な安定にすぎない。それでも戦争よりはましだから、それをめざしてわれわれは戦っているのだろう。ただ問題は、その一時的平和が、誰にとって都合のよい平和かということだろう



15人目 ミーア・キャンベルさん／？歳・女

「アスランさんが私を避けてるの」



ちょっと傷つくわ……。女の武器がまだ足りないのかしら？

ズバリ！「色仕掛けは絶対逆効果だ」

ザラ議長の仕込みぶりは筋金入りだからな。俺が言うのも何だが、間違っても既成事実をつくってしまえとか思わないように。それにしても、アスラン・ザラの周囲には女の影が多すぎるな。彼が死ぬとしたら戦場ではなく女性関係でだな……

16人目 ハイネ・ヴェステンフルスさん／？歳・男

「ズバリ、俺は生き延びることができるか!?」



ナイスで兄貴分なキャラって、早死にしそうだと思わないか？ 前作のムウもかっこよく散ってしまったし。グフに乗ってるってのがまた不吉なんだよなあ

ズバリ！「頑張って生き延びてください」

そうとしか言えない……

17人目 ラクス・クラインさん／18歳・女

「こんにちは。わたくし、悩みとか特にありませんわ」



ズバリ！「よかったな。なんか腹が立つのだが……」

——どういう遺伝子調整の結果に、こういう人が生まれてきたのだろうな……

18人目 アンドリュー・バルトフェルドさん／32…

「このコーヒー、どう思う？」



グラマーな美人艦長に[illegible]たんだよなあ……

ズバリ！「……！ 苦い」

[illegible]すまないが、砂糖とクリームをくれないか

19人目 サトーさん／？歳・男

天国から

「ナチュラルどもを抹殺するのだ！」



愚かな地球のナチュラルどもを滅ぼし、われらコーディネイターが人類の未来をつくるのだ！ 皆、それがなぜわからん！

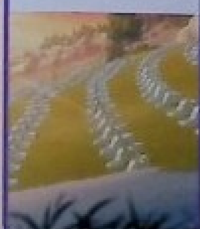
ズバリ！「難しいな……」

戦争相手をよく思うことはできないからな。しかし実際にコロニーを落とすというのは極論というものだ。それでは、ユニウスセブンを核攻撃した奴らと何も変わらん。君が愚かだというナチュラルと同レベルになってどうする。どこかで連鎖を断ち切らねばならないのだが……

20人目 ミゲルさん、ニコルさん、ラスティさんほか

天国から

「生き返らせてください」



ズバリ！「君たちはわれわれの心の中で今も生きている！」

いや……あの世から相談メールを送ってこないでくれ。頼む

番外編 スティング・オークレーさん／？歳・男

「オクレ兄さんて呼ぶな！」

NTTフレッツ・スクウェア配信の「SEED120%！」で、みんなが俺のことを「オクレ兄さん」と呼びやがる。何とかしろ！（http://flets.gundam-seed-d.net/）



ズバリ！「オクレ兄さんで十分だ！」

というかお前はコーディネイターじゃないだろう……

つかみ取れ その運命

青いボディ、黒い翼。黒いボディと青い翼のフリーダムとはまったく対照的なカラー
その名前「運命」もまた、あらかじめ定められたものという意。解放、自律を意味する「自由」と対極に位置する機体
デスティニーガンダム。定められた乗り手シン・アスカの剣。運命の剣がもうすぐ、地球圏を切り裂きにやってくる

DESTINY GUNDAM
デスティニーガンダム



チョウを思わせる翼も印象的だが、さらに気になるのは手のひらに仕込まれた輝くギミック。「つかんで壊す」タイプの格闘武器か？

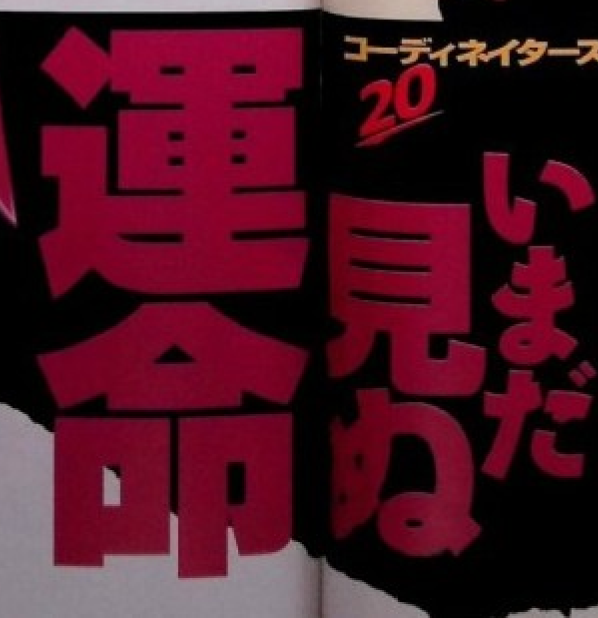
original illustration by SATOSHI SHIGETA, HISASHI HIRAI

コーディネイターズ 20

コーディネイターズ20

いまだ見ぬ運命

赤き瞳に燃える復讐の炎
そして得た新たな武器となる運命の機体
その強大な力を手にしたシンを
押さえきれぬ感情の激情は



揺れ動く時代を駆け抜ける運命の少年！

地上戦も本格的になり活躍の場が増えてきたシン・アスカ。まだまだつっけんどんな言動が多い彼だが、難攻不落な砲台突破の任務をみごとに果たすなど、その"力"は日ごとに拡大している。そんな変わりゆく赤き瞳にシン・鈴村は何を思う――？

「キャラクターに幅が出てきた感じでしょうか。最初のころは怒りや憎しみが前面に出されることが多かったんですけど、最近はそうでもないですね。戦闘シーンでは思わぬ力が発揮されてたりで、また感情だけはいいんだけど失敗やらかしている日常など、彼の意外な一面に僕自身も新鮮な気持ちです」

以前は押さえ込んだ感情を心がけていたというシン・鈴村だが、最近では15歳の普通の少年である彼をひもといている最中だと話す。

「自分の信じるものを貫くあまりその行動が周りにどう影響を与えるかなど考えてない。なのでたまにアスランにこづかれたりするんですけど、どうやらシンはアスランとのかかわりによって内面が引き出され、ステップアップしていくみたいですね」

●シン・アスカ役

鈴村健一



●すずむら・けんいち／9月12日生まれ。大阪府出身。アーツビジョン所属。最近の出演作は「ピーチガール」岡安浬（カイリ）役、「宇宙アリス」桐生朔役など。また4月28日スタートの「トリニティ・ブラッド」ディートリッヒ・フォン・ローエングリューン役で出演。ラジオ番組「週刊レディオSEED DESTINY」のメインパーソナリティを務める。また、現在放映中の「ニュータイプ20周年感謝祭」にも出演

これからの戦況やその中での出会いによって、いままでとは別の側面が出てくるのではないかと予測されるシン。それは急に笑ったりふてくされたり、または饒舌であったりとひとつのイメージでは収まりきらない。そしてまた新OPやNT先月号の表紙などで急接近の展開を思わせるステラとの関係だが……？

「すごく純粋なところだと思うんですよね。どちらにとっても。前作にあった'キラとフレイ'のドロッとした方向ではなく、もっとピュアに'人を愛する'といった関係になってくれたらな、と。シンは根っこの部分では人を信じる、信用するといった心をもっているんでしょうけど現状それがあまり出てきてないので」

顔の見えない戦いを繰り返してきた2人が再び出会うことによって、どんな変化が訪れるのか？ シン・鈴村自身も再会シーンを期待しているという。そしてハイネの出現もシンへの影響が気になるところだが？

「また叫ぶシーンが多くなりそうですよね。あとT.M.Revolutionこと西川貴教さんの存在が僕自身、気になっていて。ラジ種で初共演以来、なぜか頻繁に西川さん出演のラジオに遭遇するんですよ。なぜ(笑)？」

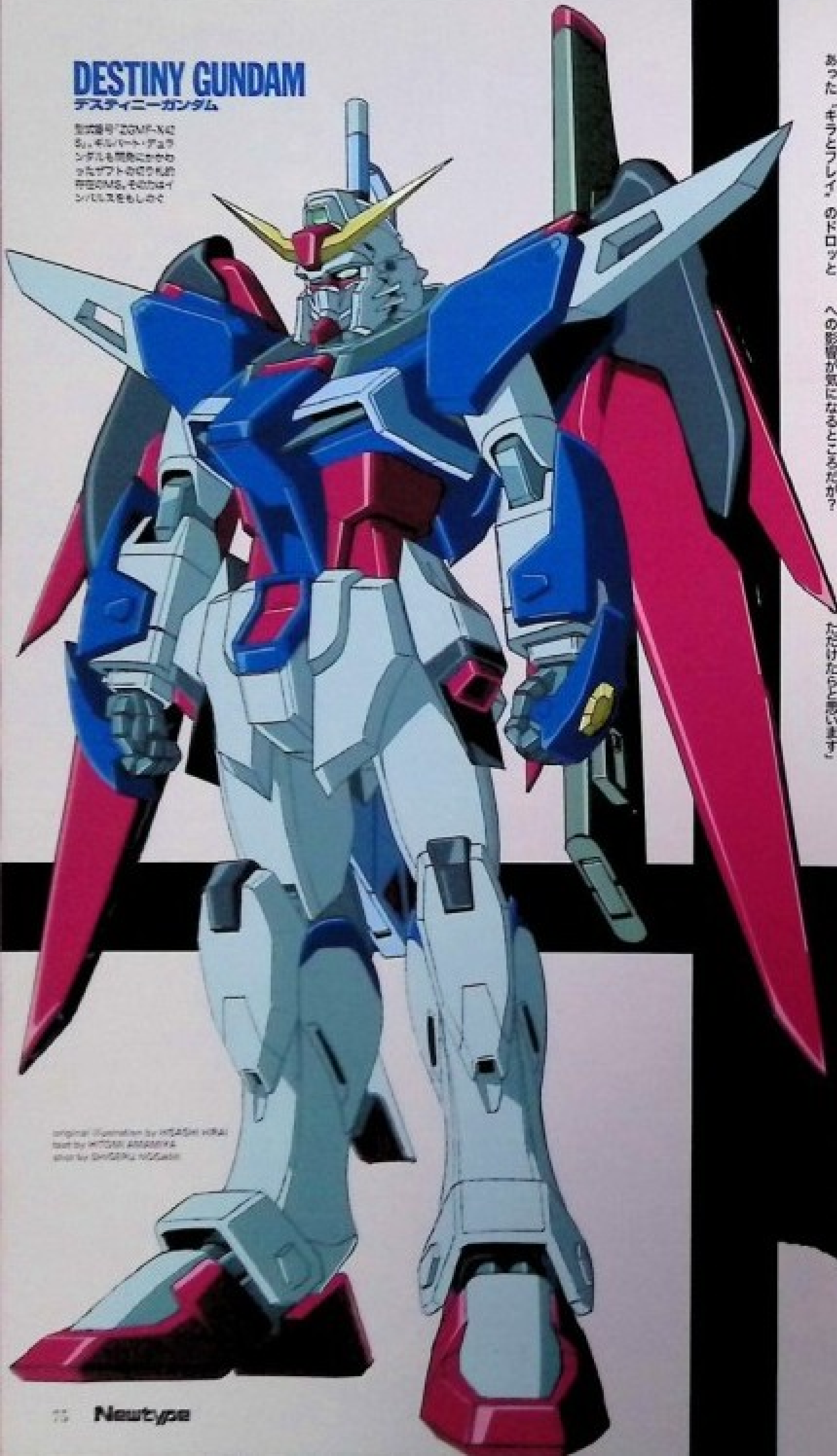
それではNT読者にメッセージを。

「ついにシンの出番がやってまいりました(笑)。型にはまってないところがまた彼の魅力だと思うので、ぜひそのあたりのブレ感を楽しんでいただけたらと思います」



SHINN ASUKA
シン・アスカ

操縦技術のUPなど日ごとに目ざましい成長を遂げているシン。だが他者との接触が苦手なのは心の成長が追いついていないせい？



DESTINY GUNDAM
デスティニーガンダム

型式番号「ZGMF-X42S」。ギルバート・デュランダルも開発にかかわったザフトの切り札的存在のMS。その力はインパルスをもしのぐ

original illustration by HISASHI HIRAI
text by HITOMI AMAMIYA
shot by SHIGERU NOGAMI



PRIDE Remix
HIGH and MIGHTY COLOR

SMEレコーズ／SRCL-1…／税込1223円

オリコンシングルチャート初登場第2位と、スマッシュヒットとなったデビューシングルのリミックス盤。初回限定盤にはイザーク＆ディアッカのICカード付き。そして初のワンマンツアー（無料招待制）も3月25日〜4月3日で、全国7か所で開催。応募締切は3月11日夜5時(詳しくはhttp://HandMC.jp※携帯もアクセス可)

3.24 on sale

※掲載記事は発売された当時のものです。現在募集はしておりません。







誇りを胸に

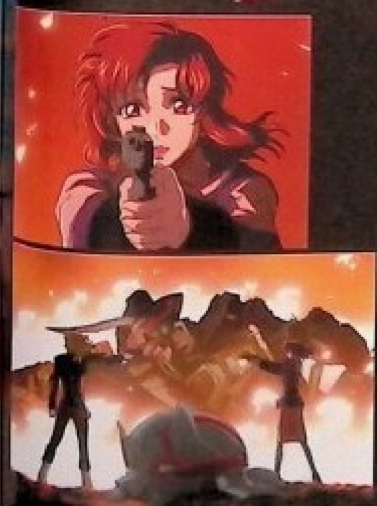
新OPはほぼ全カットに戦闘が描かれている。誰もが命懸けで戦い、世界を変革しようと血を流している。これはそうした物語だ





コーディネイターズ 20







2nd Opening Film

OP第2弾映像の「謎カット」は2つ。まず、炎の中でマリューが銃を向けている相手の正体。顔の部分にマスクが転がっているので、おそらくネオだと思われるのだが、なぜ彼女は撃たず、せつなげな顔をしているのだろう。仮面の下に何かを見つけたのか。そしてもうひとつは闇から赤い光を放つ謎のモビルスーツ。シルエットになっていて形がわからないが、シンの背景が重なるところを見ると、彼の新たな機体なのだろうか？





Illustrated by Az' MARIA



color illustration by TOMOFUMI OGASAWARA



cover illustration by KENICHI OHNUKI
finished by NAGISA ABE
background, special effect by HIROFUMI YAGI(ASAHI PRODUCTION)

コーディネイターズ 20

後藤リウ 小説家

前作「SEED」を巧みな文章力で書き上げた後藤リウが、再びC.E.の世界をノベライズ化！ 第1巻発売直後の筆者に、現在の心境をうかがってみることに

古くも新しいMSが飛び交う戦闘シーンは〝戦い〟そのもの！

「DESTINY」にて再びノベライズを担当することとなったと聞いた際、プレッシャーを感じつつも資料にあったMSの名前に至って感動したと話す筆者。その理由とは？

「私はちょうどファースト世代なもので。まず反応したのはコアファイターやザクの登場でした（笑）」

……と、顔をほころばす後藤リウ。ではシナリオから小説へフォーマットを変換させる作業はどのように進められているのだろう？

「以前は映像をひと通り見たあと、いただいた資料をもとに文字にしていったのですが、今回は書きはじめる時期が早かったこともあり、こちらがTVに追いついてしまったんです。なので、第1巻後半はシナリオのみで書き進めることになりました」

戦闘を扱う作品ではコンテや演出での変更も多いが、そのあたりは？

「そこはもう開き直って（笑）。〝戦闘シーン〟と書いておいてあとから付け足して書くようにしています。第13話などは執筆後、セリフなどの修正を東京のほうでしてもらいましたね。そのほかは前と変わらず、まずプロットを先にサンライズさんに提出して内容のチェックをしていただき、またこちらから質問事項を出す感じでした」

●ごとう・りう／小説家。愛知県出身。こまやかな描写力と文章テクニックで『SEED』シリーズ全5巻～『DESTINY』とオリジナルのメカ作品まで書きこなす気鋭の作家。主な代表作は『イリーガル・テクニカ！さまよえる聖者』『イリーガル・テクニカ2 聖者の条件』（角川スニーカー文庫）など



NOVEL

「機動戦士ガンダムSEED DESTINY ① 怒れる瞳」

●角川スニーカー文庫より発売中
（原作＝矢立肇、富野由悠季／著＝後藤リウ／税込630円／角川書店）

text by HITOMI AMAMIYA

角川スニーカー文庫
「機動戦士ガンダムSEED」シリーズ
全5巻
原作＝矢立肇、富野由悠季
著＝後藤リウ

漆黒の宙に雲母のかけらを落としたように、光るものが一片、きらりと太陽光を反射した。

PROLOGUEより

ある意味〝普通の子〟でもあるシン・アスカの魅力

慎重な執筆作業だからこそ読み手の支持をあおぐ文章構成となっている小説版「SEED」の名筆。そんな筆者が考えるノベライズというカテゴリーの留意点とは？

「前作を知らない人でもすんなり入っていけるような書き方を心がけているつもりです。今回は2年後という設定ですので、途中に起こった停戦協議のことや、引き続き登場のキャラクターがどのような人で過去に何をやってきたかなどをきちんと書いておかないと。でもあまり説明ばかりにならないよう、解説の配分には気をつけてますが」

では執筆の作業も含めつつ、本作品について感じている具体的な部分を聞いてみよう。

「まずはシン・アスカについてなんですが〝ずっと追っていきたい〟と思わせるキャラクターですね。まだ我慢ということばを知らない16歳の少年で……ある意味〝普通の子〟だと思うんです。カガリに〝国民を捨てて国を築くなんて〟と思いっきり言い放ったりしてるんですが、いざカガリが国民を守ろうと行動すると、シンは怒る。行動に矛盾が多いんです。でもその矛盾もまた彼のキャラクターだと思うんです。やっぱり長いストーリーの途中で、心情が変わっていくということも考えられるじゃないですか？ その変化を際立たせるためにも、最初に内面をきちんと書いておかねばという思いがありますね」

シンについてはまっすぐなパワーに期待すると話す筆者だが、小説を書くうえで彼のようなタイプはどうなのだろうか？

「書きやすいかというとそこはまた別で……（笑）。現段階でシンはまだ本格的に動いていないというのもありますけど、むしろアスランのように内に秘めるタイプのほうが書きやすいかもしれません」

それは、どちらかというと表に発散していくタイプのほうが好みということだろうか？

「そうですね。だからシンをはじめ、タリアも書いていてすごく気持ちがいい！ あの戦う女というか、バシッとしたところなんかは実に清々しいですね。悩むことが多くて軍人らしくないマリューは、読者に近い位置にいて、小説のテクニック的にはありがたい存在だったんですけど、やっぱり気持ちを入れ込んでしまうので、こちらもいつしか憂鬱になってくる（苦笑）。アークエンジェルも組織の中でも独立部隊で、いつまでも安住の地を求めてグルグルするじゃないですか？ 意識してなかったんですけど、あの感じがけっこう書いていて辛かったみたいですね（笑）」

前作の作業と比べ、だいぶ楽になったと話す筆者。その理由はミネルバクルーの気質がもたらしているのかもしれない。では今後の続刊にあたって本編に期待している部分は？

「各キャラ、恋愛方面はどうなっていくのかなど、そのあたりは楽しみですね。OPでもさまざまなことが予測させられますよね。実はラブシーンて苦手なほうなんですが、魅力的な女の子が多いので、ぜひ本領発揮した姿を書いてみたいですね。あとはやはりシン。自分の信念に従い戦場に出向く姿は、アスランやキラよりもパワーがあるんじゃないかと思うんです。すべてにおいて突貫力のある子なので、その使い方を一歩間違うと危険なことになりかねませんが……。何かが起こっても素直に間違いを認められるキャラクターなんじゃないかと、かってに予測しています」

早くも期待がかかる筆者。第2巻ではついにあの男も復活、自由の翼が開く時が来た！















ザク新世紀

Zaft Armed Keeper of Unity

21世紀に誕生した新たな「ザク」はもう旦なる"ヤラレメカ"じゃない！（アスランが乗れば）ガンダムにだって負けないぞ！さあ第2ザクブーム到来



ブレイズウィザード

大型スラスターと2基搭載した新機動装備。「AGM138ファイヤビー誘導ミサイル」のポッドを装備。宇宙戦闘においては、レイ、アスラン、ハイネなど多くのパイロットがこのウィザードをザクに装備させていた。



ザク（ライブ仕様）

ミーア扮するラクスを乗せて現われたピンクのザクウォーリア。ザフト最新鋭の機体をこんなことに使うデュランダルって……







➡ルナマリア機。ザフトではエースパイロットにパーソナルカラーが認められている。エースへ優先的に配備されるザクには、必然的にカラーバリエーションも豊富のようだ

奇しくもストライクと同じ設計思想をもつMS

「ウォーリア」と「ファントム」の2モデルを有するザクには、そのひな型となった機体が存在した。「ZGMF-X999Aザク実証試作機」。「ZGMF-X10A フリーダム」「ZGMF-X09A ジャスティス」と同じく核エンジンを搭載するその機体は、MSへのニュートロンジャマーキャンセラーの搭載を禁止する「ユニウス条約」締結後、秘匿されることとなる。しかし、高いポテンシャルを秘めた機体本体は、「ニューミレニアムシリーズ」のひとつ、「ザク」へと引き継がれることとなった。

そのザクの設計思想から読み取れることは、「少数での戦闘、もしくは相当数の戦力差を想定しての汎用性」だ。ザクは「ウィザード」と呼ばれる3種の兵装を換装することにより、単機でも高機動戦、接近戦、砲戦に対応できる。これは地球連合の「GAT-X105 ストライク」が有していた「ストライカーパック」と同じ発想だ。本家の地球軍でも制式採用MS「ダガーL」がジェットストライカーや対艦キャノンパックに換装することができる。が、この設計思想は、ナチュラルと数のうえでは圧倒的に不利なコーディネイターにこそ必要なものだったのかもしれない。有事に陥った際のザフトは、まさにかつて孤軍奮闘を続けたキラの乗るストライクと同じ。少数での戦闘を余儀なくされると、ザクを開発した設計局は想定したのだろう。レイとルナマリアが母艦とするミネルバはまさにその状況。彼らの駆るザクはザフトの「守護者」となれるだろうか。

SEED DESTINY TOPICS



新OPテーマを歌うのは宮城県生まれの15歳 高橋瞳

音楽業界でも注目の「DESTINY」OP&EDテーマ。玉置成実やHIGH and MIGHTY COLORも華々しくデビューを飾っていったが、新OPを歌うことになった高橋瞳も約2万人から選ばれた原石。どんな光を放つか今から楽しみ！



ロンドン在住の20歳シンガーソングライター Rie fuが新EDを担当

Rie fu（りえふう）が歌う、アニメ「BLEACH」のEDテーマ「Life is Like a Boat」で流れる、ゆったりとしていて優しい歌声に魅了されたファンも多いはず。Rie fuの参加で「DESTINY」がどんな広がりを見せるか注目してほしい

コーディネイターズ20







スラッシュウィザード

MMI-M826ハイドラガトリングビーム砲とMA-MRファルクスG7ビームアックスを装備した近接戦闘用仕様。第6話ではこのウィザードでわれらがジュール隊長が、カオスを圧倒する活躍を見せた？



ガナーウィザード

M1500オルトロス高エネルギー長射程ビーム砲を装備した砲戦仕様。遠距離攻撃で本領を発揮するはずが、ルナマリアはこのウィザードでガイアと接近戦を繰り広げた。ああ、ディアッカのマネをしちゃダメだよ

第4弾 Newtype FACTORY

春の新色は"キャバリア"!?

春一番が街に訪れたら、お召し替えの季節
ムラケンの最新モードはなんと"お犬様"!?
だったらインパルスだって犬カラーで!







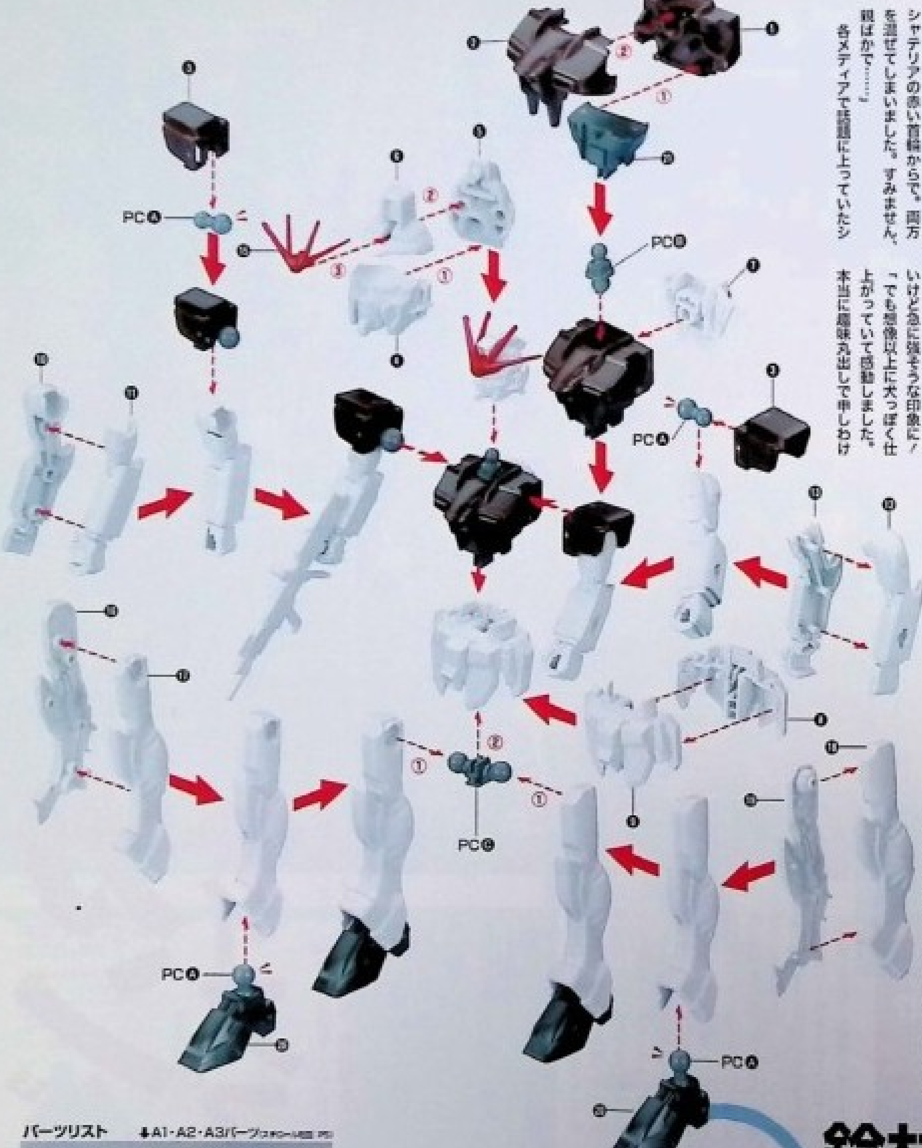
りりしくてかわいい立ちはだかるのは犬ガンダム!

おおっ? と予想外のカラーリングで登場のシン・鈴村プロデュースによるインパルスガンダム[シンモード]。そのメインカラーの白、黒、茶色は戦場とは似つかわしく、どこか温かさを感じさせる配色。それもそのはず、なんとこのインパルスのもとネタはシン・鈴村さんで飼われている2匹のワンちゃんからきていたのだ!

modeling by MITSUHIRO KATO
shot by ENTANIYA
illustrated by TOMOFUMI OGASAWARA
text by HITOMI AMAMIYA



何十体も存在するMSの中でいやし系ガンダムというのは初めてかも? 1月号付録の"もも"と"アイビー"のデカールシールを貼ればもう完ペキ! 彼氏彼女へのプレゼントにもどうぞ〜♥



「デカールシールのときも同じなんですけど、"もも"という愛犬のカラーを全面に出しています。種類はキャバリア・キング・チャールズ・スパニエルといってめちゃめちゃ長いんですけど。あと角の部分はもう一匹の子で「アイビー」というヨークシャテリアの赤い首輪からで、両方を混ぜてしまいました。すみません、親ばかで……」

各メディアで話題に上っていたシン・鈴村の愛犬家ぶりがここでも発揮されているようだ。では名前をつけるとすると?

「犬ガンダム(笑)」って、それじゃ率直過ぎですか? じゃあキャバリアガンダムというのは?」

かっこいい! よくわからないけど急に強そうな印象に!

「でも想像以上に犬っぽく仕上がっていて感動しました。本当に趣味丸出しで申しわけないんですが。あぁ、今気がついたんですけどちょっと箱詰めのチョコレートっぽい感じがしませんか?」

そう言われてみるとおいしそうな? ではバレンタインは過ぎちゃってるのでホワイトデー用におひとつ!?

[組み立て説明]

- 組み立て前に説明書をよく読む。部品番号を確かめ、ニッパーなどできれいに切り取り、それぞれ部品を組み立てよう。残ったクズはゴミ箱へ。
- 部品の中には、やむを得ず、とがったところもあるので気をつけよう。
- 塗装にはより安全な「水性塗料」がオススメ。スミ入れなど細かい部分は「ガンダムマーカー」が便利(各色税込210円、グンゼ産業)
- 付録のデカール(P.281参照)やカメラアイ・シールを貼るとよりリアルになる。

角川書店 月刊ニュータイプ 創刊20周年記念

鈴村健一プロデュース ZGMF-X56S インパルスガンダム[シンモード]

1:144スケールプラモデル®

パーツリスト ⬇A1・A2・A3パーツ



[付録の欠損、破損に関して]

付録プラモデル本体の欠損、破損は、ごめんどうでも下記の電話番号までお問合せください。また、外箱は付録パーツを保護するためのものです。箱の汚れ、濡れ、破損などによる交換には応じかねます。ご了承ください。

株式会社 角川書店 営業局販売部雑誌グループ
☎03-3238-8528



ガンダムディスプレイ

好評を博した1/144アスランモード。そして今月号付録のシンモード ぜひとも並べてザフトの新・精鋭部隊を結成しちゃってください

もうひとつのMS戦!! 白熱のガンプラ組み立てバトル!

ガンプラ好きの男の子だけでなく「DESTINY」ファンの女の子にも喜んでいただけるよう企画されたNTオリジナルガンダムシリーズ☆楽しんでいただけましたでしょうか? そして読者さま同様、キャスト陣の方々にもこのたびザクとインパルスをつくってもらっちゃいました。でもそれだけでは味気ない? ではここはひとつ、MSを操る4方ですからタイムを計る「ガンプラ組み立てバトル」ということで! まずは先月号でもお伝えしたアスラン・石田からスタ〜ト!

「1/60サイズのパーフェクトグレードとかつくれる人はすごいですよね。僕にはとても無理です……」

と言いながら、とてもていねいに進められた作業。仕上がりぐあいとタイムは反比例するものなのか? 結果は第4位に。続いては自信にて参戦のシン・鈴村。

「久しぶりなので……早くできるかどうか自信ないですけど」

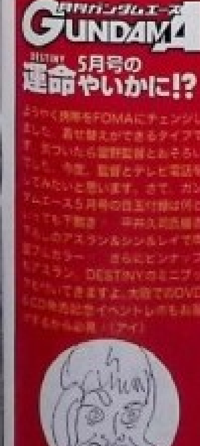
インタビューしつつの組み立てゆえか結果は第3位。そしていよいよ本命? 前作主役のキラ・保志!

「ええっ! ザクですか? フリーダムじゃなくて……!?」

すみません、パーツ数の問題でフリーダムは。でも結果は堂々の第2位! そしてトップはこの方……☆

「鈴村さんには絶対負けたくない」

熱い宣言のもと、テキパキとザクを形にしていったのは……? 本誌連載のニュータイプロマンスでもおなじみのアウル・森田! 皆さま、お疲れさまでした。



DESTINY 5月号の運命やいかに!?

Illustrated by YOSHIYUKI TOMINO

【ガンプラづくりベストタイム】

1位 森田成一 8分16秒



↑ザク完成後は自分で考えたエンブレムを肩に入れるほど、熱心に組み立てていたアウル・森田

2位 保志総一朗 9分11秒



惜しくも2位ながら、初めて組むキットで10分切ったのは立派かも。書き文字も楽しい一作

3位 鈴村健一 18分16秒



↑どうせ組むならやっぱりマイガンダムで! けれどインタビューをしつつのトライは不利だった?

4位 石田彰 22分35秒



↑「ZAKU最強伝説」はスティング・園部啓一のデカールをお手本に。アスラン・石田らしいギャグです

勝者のお姿 アウル・森田



↑タイム測定後も、マーカーで熱心に着色。シールドにイエローをあしらい、サインを一筆。そして肩や腰にあるマークはオリジナルエンブレム。「僕もオリジナルデカールをデザインしたい!」

ザク! ザク!! キャンペーン展開中



「ザクウォーリア デザインコンテスト」に応募すると、優秀者にはオリジナルカラーのザクウォーリアがTV本編に登場。またハイネ隊隊員専用のオレンジショルダーザクウォーリアを抽選で1000名にプレゼント。詳しくはhttp://www.zaku-zaku.jp



電撃ホビーマガジン4月号にザクウォーリア［アスランモード］が!?

なんとアスランモードが岩田トシオによる本格的な作例で登場。写真はアスランモード配色を使ったHGザクウォーリアの作例。もちろんNT付録ザクの作例もあり、きれいに仕上げたい方はぜひ参考に。発売中の電撃ホビーマガジンでは、ほかにも特集にてザクウォーリアのバリエーション作例を展開している（特別定価：税込830円、メディアワークス）。

※掲載記事は発売された当時のものです。現在キャンペーンは終了しております。

HCM Proシリーズ

1:200スケール=約90mmのボディに完全塗装、完全可動、ディテールを封じ込めたその姿は「精密感」が漂う――「HCM Pro（ハイコンプロ）」はガンプラの進化系として打ち出されたホビーブランド。これまでにない塗装表現や極小のシリンダー伸縮機構など、技術の追求にも積極的。ディスプレイには最適のシリーズだ（バンダイ）。

shot by TAKEHIRO UJIIE, ENTANIYA



HCM Pro 11-00 フォースインパルスガンダム

インパルスがもつ合体・変形システム、可動ギミックを再現した精密ディスプレイモデルがHCM Proに登場。コアスプレンダーも飛行形態へ変形が可能で、合体シークエンスも楽しめる（3月発売予定、税込2100円）



HCM Pro 12-00 ザクウォーリア

アスランが乗ったザクもリリース。ご覧のように脚部サイドアーマーが開閉、頭部カバーも着脱式に。そこから見える内部メカ、モノアイ基部。「精密感」あふれる演出がここにも!（3月発売予定、税込1575円）



HCM Pro 13-00 ガンダムMk-II

劇場版も待ち遠しい「Z」からMk-IIがエゥーゴ仕様で登場。ティターンズカラーが既発だが、単なる色替えでなく全身に入るパネルラインも新設（4月発売予定、税込1575円）

HCM Pro 10-00 百式

根強い人気の百式は、ビームコーティング装甲をイメージしたパール仕上げ。百式の大きな特徴、足首のシリンダーの伸縮機構も再現されている（3月発売予定、税込1890円）


3人の男が、同じ目的をもちながら、立場と方法論の違いから、相容れないでいる。2振りの剣、デスティニーと新型フリーダムも恐らく打ち合う定めにある。
この戦いのなさが宇宙の運命なのか。宇宙を救おうとしている彼らを、いったい誰が救うのだろうか
クレッシェンド
DESTINY
original illustration by HISASHI HIRAI, SATOSHI SHIGETA

機動戦士ガンダムSEED DESTINY TV

毎週 土 6.00-6.30 MBS・TBS系

HP ► http://www.gundam-seed-d.net/

●そのほかのネット局はP.184参照

illustrated by RIE NAKAJIMA
finished by NAGISA ABE
special effect by HIROFUMI YAGI(ASAHI PRODUCTION)
text by ARATA KANOH



Shinn Asuka
シン・アスカ

彼がひかれた少女には過去がなかった。つらい過去にずっと呪縛されてきた彼には、記憶がないということは、はたしてどう映るのか

Sleeping Beauty

眠るたびに思い出を失う眠り姫。
姫は悪い魔法使い[illegible]王子の手に渡った。
忘れられた[illegible]抱えて生きるつらさを
これから[illegible]ことになるだろう。

クレッシェンド DESTINY

Stellar Loussier
ステラ・ルーシェ

[illegible]

歌うステラ・マリス

桑島法子

●ステラ・ルーシェ役／挿入歌「深海の孤独」歌

●くわしま・ほうこ／岩手県出身。12月12日生まれ。青二プロダクション所属。「何事もバランスを取るのが好きなA型」（桑島談）。宮沢賢治作品の朗読者としても定評があり、各地で朗読会を開催している。主な出演作『闇の（?）』ロゼ役、『MADLAX』マーガレット役ほか多数



作品世界の大きさとシンクロする広がりのある曲

4月21日発売の『機動戦士ガンダムSEED DESTINY オリジナルサウンドトラックII』に挿入歌「深海の孤独」が収録されている。ステラをイメージしてつくられた曲で、作詞、作曲、編曲は梶浦由記。歌うのはもちろんステラ役の桑島法子だ。

「曲をいただいて聴いた瞬間、『うわ、壮大』って思いました。とてもドラマチックで、なんか『これどうやって歌おう……』みたいな」

と、初対面の衝撃を語る桑島法子。『NOIR』以来、彼女も梶浦ワールドに魅了されている。

「梶浦さんの曲には、いつも驚きますね。すごく独特な世界観があって、すてきなものをつくる人だなと思っていました。でも、歌うのは難しいですね！ メロディラインがどんどん展開していって、単純な繰り返しだったりすることは決してないので、何度も何度も聴いて、体に曲を染み込ませて歌わないと、消化不良で終わってもったいないことになってしまう。曲のクオリティが高いぶん、クオリティの高い歌唱を要求されるというプレッシャーもあります。ほんとに、緊張しますね。『緊張しないと！』って祈りますよ（笑）」

今回の曲については、どんなイメージでとらえているのだろう？

「記憶が、記憶を奪われてしまうステラの思いとシンクロするなあ、と歌いながら思ってました。そしてそれ以上に、曲自体が『DESTINY』にシンクロしている感じがするんです。『DESTINY』は、『SEED』のころよりもずっと広がりがあって、とめどなく世界がどこまでもあって、人物もいっぱい出てきてっていう、もう把握しきれないような巨大な何かを感じるんですけど、この曲にも、同じ大きさを感じます。レコーディング中、オケが圧倒的にこうこうと押し寄せてきて、頭の中でぐわんぐわん鳴り響いて、自分が何を歌っているのかわからなくなる瞬間がありました。気が遠くなって、船酔いしたみたいになっちゃったんです。だから『深海の孤独』っていうタイトルは、ああ、ピッタリだなと（笑）」

周囲の人に聴かせても、反応は上々だそうだ。



第21話でステラとシンの出会いで流れていたあの曲は、桑島法子による挿入歌「深海の孤独」。彼女は……

「友達とか親とか、聴いてくれた人がみんな、曲のクオリティに驚いて『すごいね、これEDか？』とかって聞くんですよ（笑）。いや、普通の挿入歌ですよって言うと『もったいないなぁ』って（笑）。そういう歌に巡り会えたのはほんとに光栄ですよね」

ステラ・ルーシェは自分の無意識領域に住んでいる

ステラといえば、このところの話では、癒し系（?）のキャラクター。

「でも、人気投票の順位とか、これから下がるんじゃないかな……」

えーっ！

「戦闘中や、発作が起きると、ケモノのようになっちゃってたじゃないですか。やっぱり怖ーいってみんな引くんじゃないかなぁと。こんな発作こすテイヤー』みたいな。彼女って、壊れたときのあつかいがないことといったらないですよね。きっと皆さん、そのステラはホントのステラじゃないって目をそむけてるような気がする（笑）」

そんなことない（と思う）けれど、彼女は確かにつかみどころがない。

「操られていることが記憶にないとすれば、あんまり考えても、わかんないじゃないですか。彼女の中身って、そのときのフィーリングです。『本日のステラ』みたいな（笑）。ある意味、私の無意識そのままって言うと聞こえはいい（笑）。逆に、それこそがステラといってもいいのかな」

クレッシェンド DESTINY





機動戦士ガンダムSEED DESTINY ORIGINAL SOUNDTRACK II

4.21 On Sale

サウンドトラック第2弾。……



「もとのいます」

というと？

「インタビューで、キャラと自分の共通点があるかどうかって聞かれることが多いんですけど、なんか、ステラに関しては、わからないんですよね。私の無意識領域の中に住んでいる女の子だ、と感じるんです。だから、無意識領域で、未整理の部分で演じているから、ステラにはかなり自分が出ているかもしれないなと思うことがあります。私もけっこう、周りからわけわかんない人だと思われているような気がするので、そういう部分とシンクロするといいなーとも思ってます」

常に記憶を消去されてしまう、という境遇については？

「ひどい話ですよ！ ただその……ただ、全部コントロールされて、記憶がないわけで、それは、それはと割りやすいこともないなと（笑）。前にこういうことがあったからこういう感情が生まれた、みたいなことがまったくないですから。アフレコではほかの皆さんは、『SEED』から2年の間にキャラにこんなこともあってこう成長しているから……って悩んだりしながら演じていてすごく大変そうなのに……。まったくそういうことを考えないで演じることができるというのは、ちょっと……申し訳ない気持ちでいっぱいになることがありますよね（笑）」

定まらぬ行方(ゆくえ)

「デストロイ」ほか新ガンダムがついに姿を現わす3クール目
OP&EDもまた物語の転換に合わせ刷新──新テーマを歌う2人に直撃!

20歳のシンガーソングライターRie fuが透き通る歌と優しいメロディでつづる新ED

自分が落ち着ける場所へ……平和と故郷をつづった歌

デビューして1年、イギリスで学生生活を送る一方、長期休暇は日本で音楽活動をしているRie fu。

「最初はホームシックになったりしてたんですけど、最近は両方の国で落ち着けるようになってきました。イギリスにいるときは自分のペースで学校に行ってるんですが、異なるので、自分の生活自体が作品になってる感じで、日本にいるときは仕事で忙しくできるのが楽しいですね」

新しくEDテーマとなった「I Wanna Go To A Place」は、そんな彼女がホームシックになったときにつくりはじめた曲。

「だから、落ち着ける場所に行きたい、っていうか、そういう願望がありましたね。ほかにも、平和についてだったり、今、世界で起きてる自然災害の中でも心は揺るぎないまま強く生きたいというメッセージもあるし、自分の個人的な感情も入ってて、本当にいろいろ詰まった曲です」

そういう歌詞に込められた思いは、『DESTINY』の物語に流れるものとリンクしている気がした。

「だから、平和をテーマにしていて、自分の故郷とかを大切にすることが大事だなと思って、そういう故郷を思わせる雰囲気を意識しました」

ちょうど曲が流れはじめる4月中旬にはイギリスに戻る予定の彼女。

「でも、夏にはツアーをやりたいと思ってます。それと同時に新曲もどんどん出したいので、楽しみにしていてください。あと、ロンドンでも、これからはパブとかで定期的にライブをやりたいと思ってるんですよ」

MOBILE SUIT
GUNDAM SEED DESTINY
NEW ENDING THEME

I Wanna Go To A Place...
Rie fu

4.27 On Sale

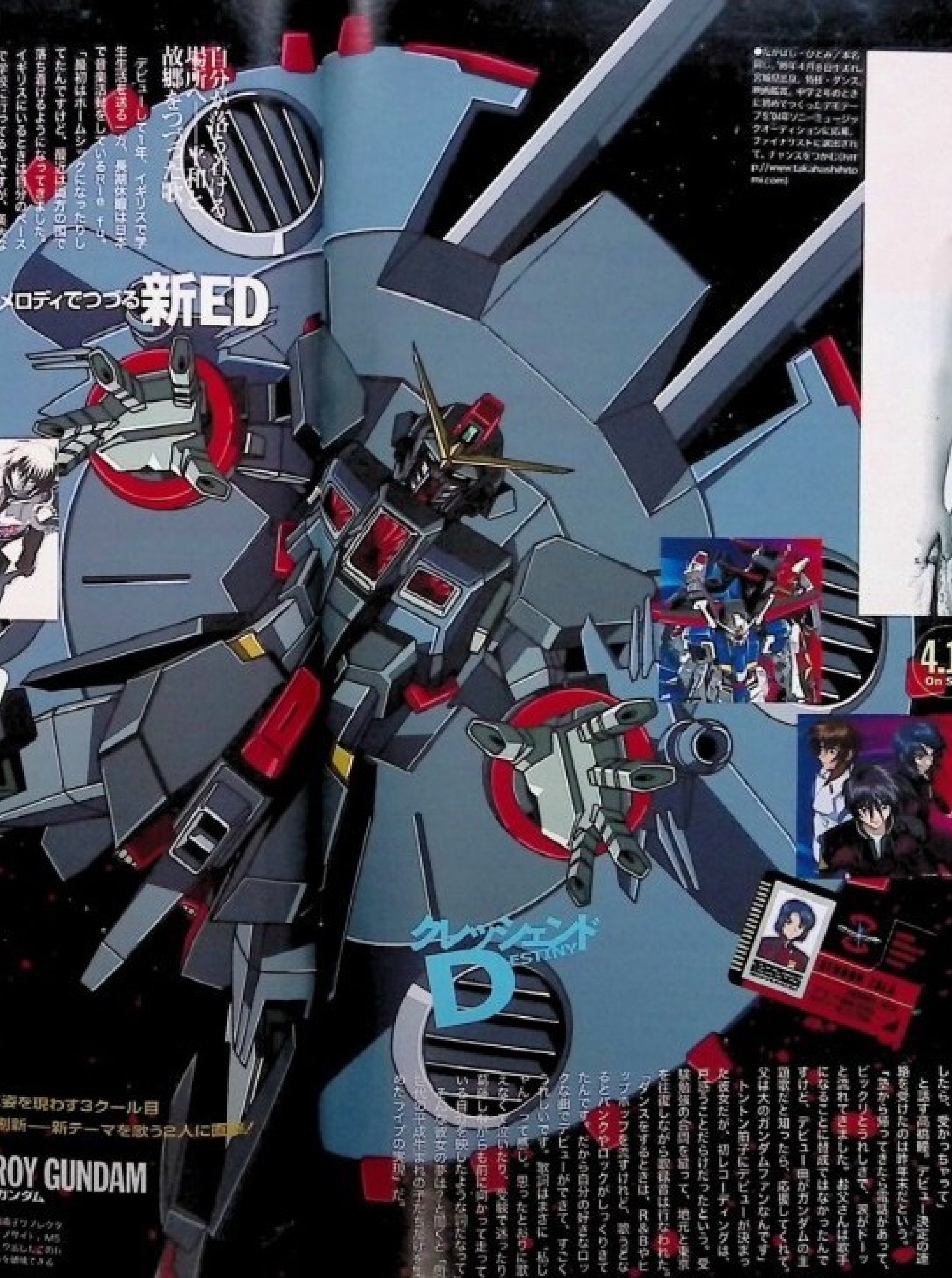






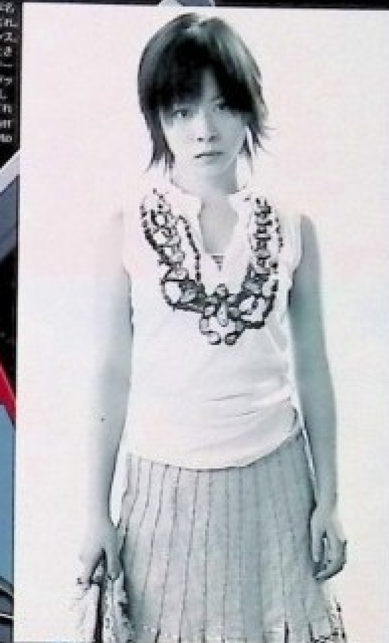


●りえふう/'85年1月11日生まれ。7〜10歳をアメリカで過ごし、幼いころから弾いていたピアノと、初めて触ったギターで曲づくりを開始。昨年3月、「Rie who?」でデビュー。2ndシングル「Life Is Like a Boat」で注目を集める。現在、ロンドンの芸術大学に在学中。



DESTROY GUNDAM
デストロイガンダム

平成元年に産声を上げた弱冠15歳、高橋 瞳が新OPを飾る



●たかはし・ひとみ/本名同じ。'89年4月8日生まれ。愛知県出身。特技・ダンス。趣味読書。中学2年のときに初めてつくったデモテープで'04年ソニーミュージックオーディションに応募。ファイナリストに選ばれて、チャンスをつかむ(http://www.takahashihitomi.com)

MOBILE SUIT
GUNDAM SEED DESTINY
NEW OPENING THEME

「僕たちの行方」
高橋 瞳

4.13 On Sale

インパクトのあるサビから幕を開ける、キンギンのロックチューンで、ギターが効いた力強いサウンドに負けないパンチのある歌唱が魅力。初回特典として「ガンダムSEED DESTINYジャケット」に2種封入



葛藤しながら、日々前進している、自分のような楽曲

約9万人が応募したオーディションを勝ち抜いて、デビューをつかんだ高橋瞳。147cmという小柄な体の彼女だが、その歌声には力強さとキレ、そして何より存在感がある。

「話すときはハスキーな声なのに、歌っているときと違うねってよく言われます(笑)。もともとダンスを習っていて、その延長線上で歌も、という感じで始めたんです。お母さんの勧めでオーディションに書類を出したら、受かっちゃって」

と話す高橋瞳。デビュー決定の連絡を受けたのは昨年末だという。

「学校から帰ってきたら連絡があって、ビックリとうれしさで、涙がドーッと流れてきました。お父さんは歌手になることに賛成ではなかったんですけど、デビュー曲がガンダムの主題歌だと知ったら、応援してくれて。父は大のガンダムファンなんです」

トントン拍子にデビューが決まった彼女だが、初レコーディングは、戸惑うことだらけだったという。受験勉強の合間を縫って、地元と東京を往復しながら録音は行われた。

「ダンスをするときは、R&Bやヒップホップを流すけれど、歌うとなるとパンクやロックがしっくりきてたんです。だから自分の好きなロックな曲でデビューができて、すごくうれしいです。歌詞はまさに『私じゃん』って感じ。思ったとおりに歌えなくて泣いたり、反発で迷ったり、葛藤しながらも前に向かって走っている自分を映したような曲になって」

そんな彼女の夢は、ずっと聞くと「同じ平成生まれのファンを集めたライブの実現」だ。





バンダイ1:144スケール
デスティニーガンダム

本編登場が待たれる新ガンダムが、1:144コレクションシリーズで早くもリリース。同シリーズ最大級のボリュームで、設定と比べても、ディテール、カラーとも十分にイメージを伝えている。5月発売予定。予価＝税込525円

ザク！ ザク!! キャンペーンにNT新人編集者㊎がチャレンジ！



採用されればTVにMYザクが登場するザクウォーリアのデザインコンテストに新人丸が挑戦。名付けて「Sora(そら)ザク ニュータイプ20thバージョン」。青い機体は空の色にとけ込むので、青空での戦闘に適しているのだ！ 目の部分は空に浮かんだ雲をイメージ。え、じゃあ青空以外では全然ダメってことじゃん？——それはさておき、コンテストもオレンジショルダーのハイネ専用ザクのプレゼントも5月31日まで受付中！（当日消印有効）



2月26日に放映された「僕らの音楽」のロケ地はガンダムエース&NT編集部だった



フジテレビ系にて「ガンダムの音楽」という切り口で放映された同番組。[illegible]、T.M.Revolution、福田己津央監督らによる対談が行なわれた場所が、なんと角川書店だった。ご覧のとおりガンダムエース&NTのフロアで、3人が語らう光景はまさに革命的だったかも？

shot by ENTANYA,CHISATO HIKITA

クレッシェンド DESTINY



デスティニーガンダム

ビームライフル＆専用シールドに、背部には大型のビームソードとランチャーを装備。肩にはビームブーメランまで。デスティニーが武装が豊富だ。そして誰もが気になる手のひらのビーム発生器らしきものはいったい……？

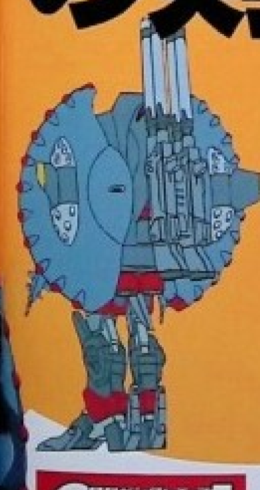


デストロイガンダム

両腕のビーム砲2門に、背部の大型2連ビームキャノンが2門のほかにも、胸や胴部にもビーム口が見える。何より巨大な機体を守るように覆うかのようなバックパック。異様な威圧感を放つこのMSに、はたして誰が搭乗するか？

新しき三振りの剣

次々とそのベールが取り除かれはじめた新ガンダムたち
これら3つの剣は誰を守り
誰の命を奪い去って
いくのだろうか……？



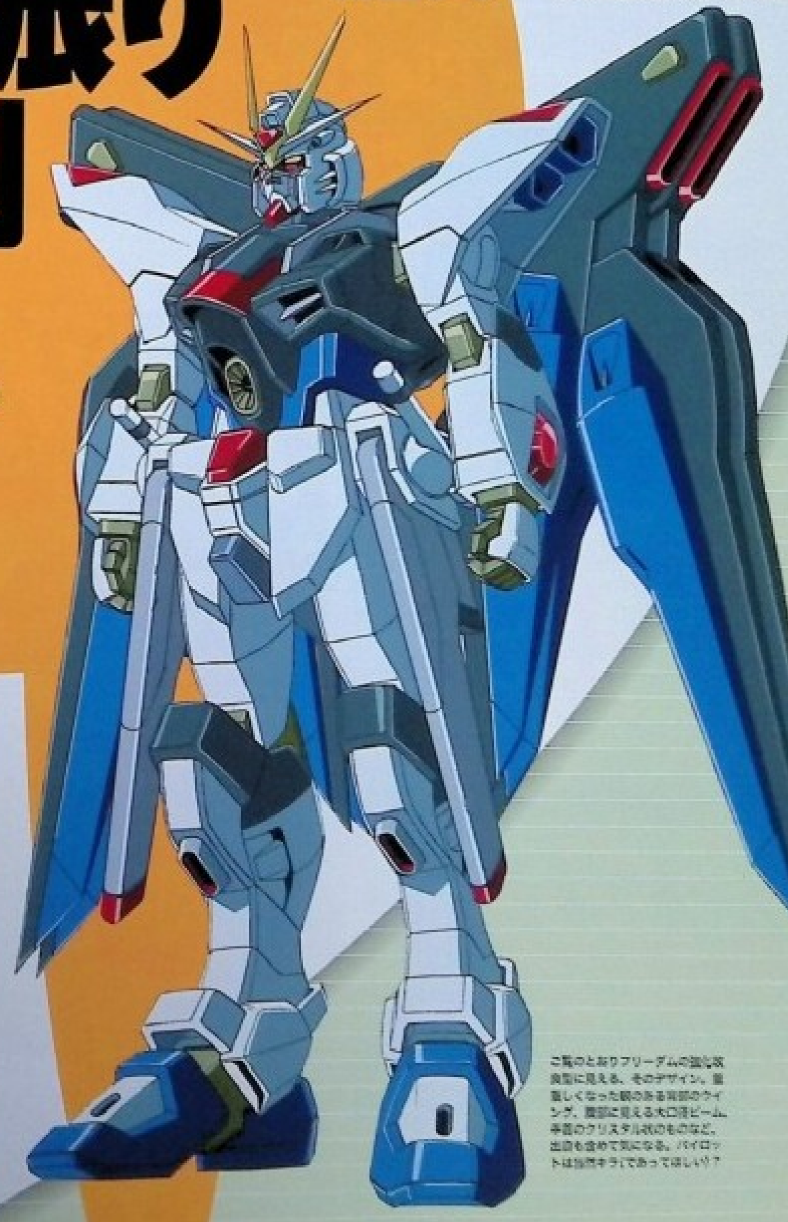
月刊ガンダムエース GUNDAM A
DESTINY 6月号の運命やいかに!?

徹夜明けで昼まで寝ていたら、携帯の呼び出し音で起こされました。見ると「非通知」。誰だ…と思って出たら富野監督でした。さて、ガンダムエース6月号は、新フリーダムガンダム&ジャスティスガンダムの設定や、第3弾OPを歌う高橋瞳、EDを歌うRie fuインタビューに、東京イベントレポも。付録は「THE EDGE」が好評連載中の久織ちまき先生が描く、ミーア・キャンベルのガンダムエース特製カードケース。かわいいのよ、コレが欲しい。



Illustrated by YOSHIYUKI TOMINO

新型フリーダムガンダム



ご覧のとおりフリーダムの強化改良型に見える、そのデザイン。新しくなった翼のある背部のウイング、腰部に見える大口径ビーム、手首のクリスタル状のものなど、出所も含めて気になる。パイロットは当然キラであってほしい!?

TV 機動戦士ガンダムSEED DESTINY

毎週／土 夕6.00-6.30 MBS・TBS系

HP ► http://www.gundam-seed-d.net/

●そのほかのネット局はP.188参照

illustrated by RIE NAKAJIMA
finished by NAGISA ABE
text by ARATA KANOH

おやすみアウル

「お母さん」を激しく求めたアウルは
すべての人間にとっての母たる海に
永遠に抱かれて眠ることになった
おやすみ、もう君の夢を奪う者はない



Sting Oakley
スティング・オークレー

君とアウルにどんな交感があったか定かでない。でもきっと痛みを感じているだろう。そしてその痛みも消されてしまうのだろうか……

Stellar Loussier
ステラ・ルーシェ

彼女が「普通の」子だったら、こんなふうに友達に優しい笑顔を見せたかも。だからこれは夢。彼女らが決して見ない夢の続き……

Auel Neider
アウル・ニーダ

やんちゃで奔放な性格。シンとは似た者同士で仲よくなれたかもしくはケンカか。その機会は、もう永遠にないけれど……

「アウルは僕を激しく拒否するキャラクターだった」

森田成一

●アウル・ニーダ役

●もりた・まさかず／俳優。東京都出身。10月21日生まれ。A型。剣道二段、空手二段、書道二段。青二プロダクション所属。主な出演作は「BLEACH」(黒崎一護)、「リングにかけろ1」(高嶺竜児)、「忍風大戦記」(サクモ)、ゲーム「FINAL FANTASY X」(ティーダ)

「アウルはアウルとしてそこに立っているキャラでしたね。つまり、自分に置き換えられないキャラだった」

森田成一はアウル・ニーダという少年の手触りを、そう語った。

「僕の芝居は基本的に、役に一体化するやり方なんです。インタビューを受けていて『このキャラはこう思った』と言うつもりが『僕はこう思った』とつい言ってしまうくらい。ところがアウルに関しては、彼が一体化を激しく拒んだんです。アウルは僕の中に入ってこようとしなかったし、僕も入り込もうとしなかった。2人の間にすごく分厚い境界線があって、収録の日に、それが透明になるだけ。不思議なキャラでしたね」

それは、彼が『エクステンデッド』だという特異な背景ゆえだろうか？

「そうだと思います。彼は常に過去がない。僕は自分の親も、誕生日も、どういうふうに育ってきたかも自分で知ってる。その時点でアウルから弾き出されてしまうんですね。『おまえなんか俺じゃねえよ、俺にはなれねえよ』と彼が言うんです。たとえば、こんなシーンはなかったけど、アウルが飯を食べているとする。それがカルボナーラだったとする。僕もカルボナーラ好きなんですよ。じゃあ、ここでのセリフの『うまい』は僕のうまいといっしょだね……と思ったら大間違いなんです」

アウルがそういうキャラであることに、困惑しなかったのだろうか？

「びっくりしましたよ。収録は進んでいるのに、いつまでたっても重なってくれない。ある日ハタと『これは重なることはできないんだ』と気づいて、やり方を変えました。重ならないでいいや、重ならない事実を認めよう。そしてそこから出発しようと。アウルを演じるときには、僕自身を決してもちこまない。真っ白な状態で向き合い、ただ境界線を透明にする。そうしたとき、初めて本当のアウルが出てきた気がします」

そんな森田が、アウルと100％『重なる』ことができたシーンが、たった一回だけあったという。

「第[illegible]話、ブロックワードを聞いて泣きじゃくったときは、僕自身を完全にもっていけたんです。あれは、彼が人間になったシーンだから。あれが、アウルが僕自身で、僕がアウルだった唯一の瞬間ですね。そうなるということはだいぶ前からわかっていたので、どう演じるかをずっと考えていました。『子供みたいに泣く』という感覚が、もう思い出せないんですよね。そしたら、たまたま駅のホームで子供が泣いてお母さんにしがみついているのを見た。ああ、こういうふうに泣くよね、というのがヒントになりました。よし、これを身につけよう！と決心して、収録までにつくりあげていきました」

前号で桑島法子さんに取材したとき、「森田さんがあのアフレコ時、ものすごく落ち込んでいた」と心配していらっしゃいましたが。

「たぶんその日は朝から人を寄せつけない雰囲気だったと思います。完全に入り込んでいた。ヨウラン役の松田智和君が心配して声をかけてくれたのも『今触らないで！』と言って排除してしまって、あの日はいろんな方に申し訳なかったなと思うんですが、役に入ることにとにかく集中していたんです。アウルのブロックワードは『お母さん』ですが、僕にとっても母親は特別な存在なんですよ。母といっしょに写っている幼稚園のころの写真があって、僕はそれを見るといつも泣いてしまうんですが、その写真を携えて現場に行ったんです。そんなふうに『お母さん』の感情で内圧を高めているので、気を緩めると全部あふれそうになるんですよ。それをグッと押しつけて出番までの待ち時間を耐えていました」

そのアウルもついに退場に。やはりそれは、辛い体験だったのでは？

「いや、僕はキャラの死自体に対して、悲しみや口惜しさはないですね。もちろん、役者としてキャラへの愛着はありますが、必然性をもった作品の流れが、僕にはいちばん重要で。ひとりひとりが生き残るかどうかというのはさして問題ではないんです。ただ、いい死に方ができるかどうか、というのはすごく気になります」

アウルの死に方は、どうですか。

「とても役者冥利につきる死に方をさせてもらったなと思いました。この作品がもっているメッセージのひとつを、みごとに凝縮した死でした。絶叫して死ななかったというのも、すごくよかった。あのあっけなさ、今まで動いていたものが止まる。それが戦争や、死というものだと思うし、それをよく表わしています。アビスとともに海に沈んでいくというのもたまらなかったです」

でも、ファンはやっぱり悲しんでいるでしょうね。

「うん。悲しんでもらえるのはうれしいですね。でも、彼が死んだことでこの作品に残したもの、どうしてあんな死に方になったのか、それによって『DESTINY』は何を伝えようとしているのか……。その意味をキャッチしていただくことが、彼にとっての一番の追悼になるんじゃないかな、と僕は思います」









ぬれた服を乾かすためにお互い裸に。ステラは気にしないがシンは意識しまくり。ラッキースケベ再びである。迎えに来たスティングに彼女を引き渡すとき、ステラは「守るって言ったのに、どうして行っちゃうの」と悲しげだ



シン「ご、ごめんね。ステラ！でも、きっとホント……また会えるから、ってか、会いにいく！」



貝とハンカチーフ

会ったばかりの女の子に「君を守る」と約束してしまった。……





「俺が守るから！」と思わず叫ぶシン。そのひと言で、ステラはずーっと安心する。岩場で切ったらしい脚にハンカチを巻いてやると、ステラはお返しにきれいな貝殻をくれる。それは約束のあかし。それはシンの宝物になる



シンのハンカチもまた、ステラの宝物になった。ハンカチを大人に奪われると思った彼女は激しく抵抗する。だが、眠ってしまえば彼女はそれまでの記憶を失うはずなのに、何故か彼女は、ハンカチへの執着を失っていた





ステラ「はい」
シン「え？ 俺に？ くれんの？ ありがと」





ステラ「？ 何これ……？」

過去の傷が、今度こそはとうずく。シンは「守る」ということばに呪縛されている。もし彼にブロックワードがあるとしたら、それは「守れない」だ。そして——守れない未来は、すでに表われている。彼は結局、ステラをネオたちに返してしまった。敵である彼女をミネルバ艦内に連れ込み、立場を悪くした。ザフトとして重大な責任を負っている彼が、たった一個人を何とか引き寄せてもすることなどできるのだろうか。もし、またしても守れなかったとき——彼はどうなってしまうのか。





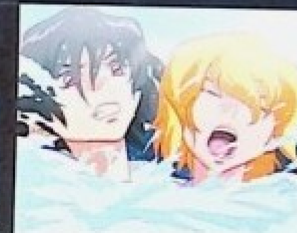
シン「死ぬ気か!? このバカ！」
ステラ「!?……」
シン「泳げもしないのにあんなとこ……！ 何ぼーっとして……」
ステラ「あ……、ああっ……」
シン「……!?」
ステラ「いや……、死ぬの、いや……」
シン「!?……。え、あ……」
ステラ「いや〜〜〜〜〜っ！」
シン「えええっ……!? お、おい、ちょっと待て！ いったい何!?」
ステラ「いや……死ぬのいや……！ 怖いっ……！」
シン「!?……。いや、だから待って！ だったら行くなって!!」
ステラ「死ぬの！ 撃たれたら死ぬの！」
シン「!?……。この子……!?」
ステラ「ダメよ！ それはダメ！ 怖い……！ 死ぬのは怖い〜っ！」
シン「ああ、わかった！ 大丈夫だ！ 君は死なない！」
ステラ「!?……」
シン「大丈夫！ 俺がちゃんと……俺がちゃんと守るから」



おやすみアウル

海が好き。だから海のそばでくるくる踊り、ふわっと身を投げ出してしまう。たぶん海に落ちたら命が危ないってことに「気づかなかった」のだろう。ここで彼女が口ずさんでいた曲は「深海の孤独」。題名がシャレになってないよ







ステラがボチャーンと海に落ちるところを目撃してしまうシン。このときの顔、あと半歩で三枚目キャラになっちゃうというくらい驚いてます。でも、即座に自分も飛び込んで助けにいくあたりは、さすがにヒーローだ







助けてひと安心した後「死ぬ気か!?」と説教。するとステラは突然恐慌に陥る。「死ぬ」は彼女から平静を奪う禁断のことばなのだ。海に落ちたりパニックになったり、とにかくタダゴトでない彼女のようすにシンは翻弄される

たった一夜の約束がシンの心を強く呪縛する

妹を守ってやれなかった。その無力さに、シンはいつも苦しんできた。シンは誰かを守れた、人を救えたと実感するとき、途方もない達成感を覚える。ローエングリンゲートでの笑顔は、自己肯定の喜びにあふれていた。「守る」ことは、彼がようやく見つけた生きる目的そのものだった。そして彼はついに、無条件に守り抜くべきひとつの宝を見いだしてしまった。弱くよるべなき女の子、ステラ。




正義の称号
アスランの正義とは
自由のあかし
「ストライク」の名、再び
∞ JUSTICE
インフィニットジャスティスガンダム
GUNDAM
original illustration by SATOSHI SHIGETA
STRIKE FREEDOM
ストライクフリーダムガンダム
GUNDAM



彼らの行く手にあるのは巻き上がる戦火。そこにしか平[illegible]

おやすみアウル



3rd Opening Film

スマッシュヒット「僕たちの行方」に乗せて流れる新OPもまた、何かを暗示するカットがちりばめられている。冒頭、彩色豊かな宇宙に次々と現われるメインキャラの中に、額に傷を負ったムウ(?)が！ 続いて新フリーダム、デスティニー、アストレイ、今後のキーとなる3機のガンダムがそれぞれ対決の構図を見せる。そしてザク、グフときてドムとおぼしきMS3機。やっぱりジェットストリームアタックも復活？ 赤に輝く新ジャスティスも気になる。



僕たちの行く末





月刊ガンダムエース GUNDAM A

DESTINY 7月号の運命やいかに!?

富野監督に見てもらいたい資料があったので、伺いますと電話をしながらもなかなか行けなかった某日。夜8時くらいに「ご飯食べないで待ってるんだけど――」と電話があって、慌てて監督の自宅にうかがったら、私の分のご飯まで作ってありました。アイタン感激。さて、ガンエー7月号は表紙にZガンダム。DESTINY記事はシンとステラ、そしてアウルの大特集！ 玉置成実さんのインタビューに、付録はガンダムフォーカード。お楽しみに[アイ]。



Illustrated by YOSHIYUKI TOMINO

おやすみアウル



SEEDmono

ファンとなったからには見ているだけじゃイヤ!
アナタの魂を満足させるグッズとの
「運命」の出会いがここに!

① 1:100スケール ソードインパルスガンダム

エクスカリバー、ビームブーメランの刃はクリアパーツで再現。各形態へ完全変形。シン・アスカ（パイロットスーツ）のキャラクタープレート付属（予価：税込2415円、5月21日発売予定）

② 1:100スケール ザクウォーリア＋ブレイズ&ガナーウィザード

トマホーク、ビーム突撃銃、アスラン・ザラ、ディアッカ・エルスマンのキャラクタープレート2種付属（予価：税込3150円、5月21日発売予定）

後半のガンダム両雄並び立つ!

ガンダムといえばガンプラ。TVではまだOPでしか見られないデスティニーとストライクフリーダムが早くも1:144スケールキットで登場。リーズナブルで簡単に組み立てられるので、女子にもオススメ。1:100スケールでは、地球軍やオーブの艦艇を一刀両断したソードインパルスと、アスランも乗ったブレイズザクウォーリアが発売。成型色のままでも本物の仕上がりはうれしい。ザクは砲戦仕様のガナーにも換装できる。



③ 1:144スケール デスティニーガンダム

右手は平手&握り手を付属、可動軸も追加され、ポーズの自由度がアップ。羽根は上下にスイング。背中の武器は差し替えて収納。翼部も再現（予価：税込630円、5月28日発売予定）

④ 1:144スケール ストライクフリーダムガンダム

フリーダムの強化型であろう謎のガンダムのテストショットを公開。目を引く翼や武器もギミックが楽しみだ。シルエットもヒーロー性バツグン（予価：税込525円、6月11日発売予定）

バンダイ ホビー事業部

メガハウス



プチ♥なかわいさで思わずコレクション

シンやアスランたちの個性あふれる名場面をかわいくデフォルメ化したプチスタジオ。TVではシリアスムードなキャラも、ご覧のとおりホンワカに。そしてビッグサイズがウリのフォトコレクション。描き下ろしはリラックスがテーマ。A'sまりあ描き下ろしの8人はどれもTVでは見られないものばかり。そして英語をマスターしたい君にはキャラ単。ECCの英語監修済みという本格仕様。苦手意識もキラたちがいれば克服できるはず。

⑤〜⑫ 機動戦士ガンダムSEED DESTINY プチスタジオ stage1

シンたちをSD化した彩色済み完成フィギュア。1体の全高約5.5cm。全5種＋バージョン替え3種。ブラインドボックス（税込472円、6月上旬発売予定）



㉒ キャラ単 機動戦士ガンダム SEED & SEED DESTINY

「SEED」「DESTINY」の名セリフが英単語カードになった。英語スクールECCが英語監修。カード10枚入り。ノーマル9種、レア1種（税込336円、6月中旬発売予定）



Just when the flowers finally bloom, the waves wash over them. So now they'll die.



⑬〜㉑ 機動戦士ガンダム SEED DESTINY フォトコレクション Cell DX PHASE-relax & TV

18.2×25.7cmのビッグサイズ、セル画ふうのコレクションカード。人気キャラ8人の描き下ろしあり。1パック1枚入り。全16種（税込399円、発売中）



バンダイ キャンディ事業部

カップリングにウットリしつつラムネを食す



話題の食玩シリーズ「EFコレクション」第2弾はキャラクターがカップリングで楽しめる。たとえば、シンのフィギュアにはベースが2種付属している。2体固定できるベースにステラを加えれば、シンとステラの出会いのシーンがあなたの机でイメージできちゃうのだ。イザーク&ディアッカというカップリングも女性ファンにはオススメ。ポーズもキャラクターイメージにピッタリ。今後の商品展開に期待しつつ、ラムネを食べて待て。

㉓〜㉘ 機動戦士ガンダムSEED DESTINY EFコレクション2

シン、ステラ、キラ、ラクス、イザーク、ディアッカが食玩フィギュアに。彩色済みPVCモデル。全高約12cm。全6種。ラムネ入り（税込315円、5月上旬発売予定）

バンダイ ボーイズトイ事業部



29 MOBILE SUIT IN ACTION!!
ウィンダム（ネオ・ロアノーク専用機）
ジェットストライカーと新造の武装2種を装備したネオ機。彩色済みPVC&POMモデル。全高約11cm（税込1575円、6月中旬発売予定）

30 MOBILE SUIT IN ACTION!!
ブレイズザクファントム（ハイネ・ヴェステンフルス専用機）
人気のハイネカラーでブレイズザクファントムを発売。ミサイルハッチも開閉可能で、発射状態も再現できる。彩色済みPVC&POMモデル。全高約11cm（税込1575円、発売中）

31 MOBILE SUIT IN ACTION!!
ダークダガーL
対艦キャノンパックと大型バズーカを装備したカラーバリエーション機。専用ライフル&シールド付き。彩色済みPVC&POMモデル。全高約11cm（税込1575円、5月中旬発売予定）

32 コズミックリージョン#7001 フォースインパルスガンダム
合体分離が可能で、追加武装フォースシルエットも加わった高水準の完成モデル。ライフル、シールド、ビームサーベル×2、シルエットフライヤー付き。彩色済みPVC&POMモデル。全高約13cm（税込3864円、発売中）





自由自在のコレクショントイ

"遊べるガンダムトイ"として定着しているMOBILE SUIT IN ACTION!!。「DESTINY」でもメインMSをはじめ量産系もコンスタントにリリースしている。高い可動域を確保した商品は、ディスプレイとして楽しみつつ、ガシガシ動かして自由にポーズが取れるおもしろさもあり、コレクションの醍醐味を十分に味わえる。また、新レーベル「コズミックリージョン」は新たな解釈でコズミック・イラのMSをリファインし、塗装とマーキングにまでこだわった高品質トイとなっている。

33 コズミックリージョン#7002 フリーダムガンダム
キラの愛機が第2弾にラインナップ。高機動モード形態の再現も可能。彩色済みPVC&POMモデル。全高約13cm。写真は試作品（予価：税込3864円、7月下旬発売予定）

おやすみアウル



アナタの心も包み込むフリークロス

ファンシーなグッズが魅力のアニメイトでイチオシの「DESTINY」商品は、フリークロス。ビッグサイズなのでマットとして敷いても、カバーとしてかけてもOK。使い方はアイディアしだい。シン&キラのイラスト入りクロスはポスターみたいに壁に飾ってもおもしろい。ほかにもミニミニクッション（全8種、各税込683円、発売中）なんてのもあり。

34〜37 機動戦士ガンダムSEED DESTINY フリークロス
約43×58cmというビッグサイズのフリークロス。デフォルメキャラをちりばめた3種と大判イラストをプリントした1種の計4種。全国のアニメイトで発売中（各税込893円、発売中）

ムービック

デスクトップにヒロイン・スマイル



「SEED」「DESTINY」のヒロインをフィギュア化した人気シリーズの第5弾。今回は凛々しくも可憐なヒロイン像を演出。特に41メイリンはOP・EDでしか見られない髪を下ろした姿で意外な一面を見せてくれる。また同シリーズは「ゼータヒロインズ」として「Zガンダム」の人気ヒロインも準備中だ。フォウ、ファ、ベルトーチカ、ロザミアの4人が立体化される（彩色済みPVCモデル、全高約12cm、予価＝税込420円、初夏発売予定）。

38〜42 シードヒロインズ5
ルナマリア、メイリン、ステラ、カガリ、ラクス5人の「DESTINY」ヒロインの彩色済みPVCモデル。全高約12cm。全5種（税込420円、5月発売予定）

バンダイ ベンダー事業部

カード集めはドラマチックに!

いつの時代もコレクションの王道はカード。「DESTINY」からこのたびハイターゲット向けのコレクションカードシリーズが誕生。しかも最上級レアリティとなるSPカードは「シン、アスラン、ステラの描き下ろしイラストを収録している。広大なシリーズとなった「ガンダムウォー」では、初心者向けのスターターと「DESTINY」中心のブースターをそれぞれ発売。シンやアスランたちとともに、カードバトルが楽しめる。



43〜44 カードダスマスターズ 機動戦士ガンダムSEED DESTINY
全108種＝ノーマル96種＋レア（ホロ）9種＋SPカード（ホロ＋箔押し）3種、1パック10枚入り（税込330円、発売中）

45〜46 ガンダムウォー 機動戦士ガンダムSEED DESTINY編「閃光のミネルバ」ドラマチックスターター
全27種＝新規23種＋再録4種。カード50枚＋ルールブック＋完全攻略マニュアル＋インデックス入り（税込1260円、5月下旬発売）

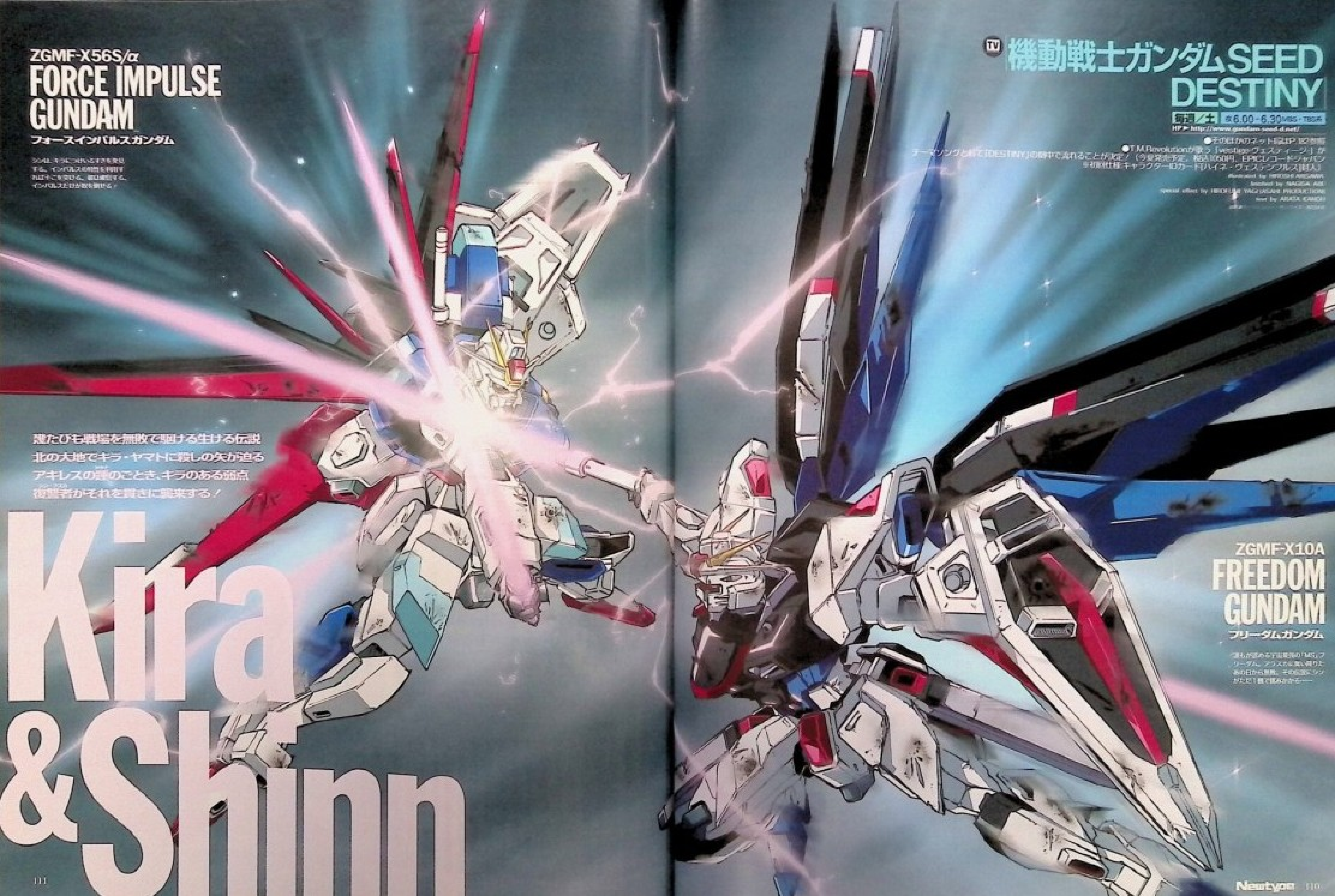
47〜48 ガンダムウォー ドラマチックブースター 機動戦士ガンダムSEED DESTINY
ALL新規カード。全36種＝コモン12種＋アンコモン12種＋レア12種。1パック8枚入り（税込210円、5月下旬発売予定）

バンダイ カード事業部





5.11 On Sale
2nd Album
Make Progress
玉置成実



ZGMF-X56S/α
FORCE IMPULSE GUNDAM
フォースインパルスガンダム
TV 機動戦士ガンダムSEED DESTINY
毎週／土 後6.00-6.30
幾たびも戦場を無敗で駆ける生ける伝説
北の大地でキラ・ヤマトに殺しの矢が迫る
アキレスの踵のごとき、キラのある弱点
復讐者がそれを貫きに襲来する！
Kira & Shinn
ZGMF-X10A
FREEDOM GUNDAM
フリーダムガンダム

赤と青のロード

怒れる赤い翼がある。悲しみの青い翼がある
2つの魂は地球と宇宙の戦場をさまよっている
オーブに端を発するその道程を、セリフでたどる

●C.E.71年6月15日 シン・アスカ、オーブにて父母と妹・マユを失う

「また戦争がしたいのか！ アンタたちは!!」（第1話）

「さすがきれいごとはアスハのお家芸だな！」（第3話）

「あなたみたいな人が……なんでオーブなんかに！」（第6話）

「ごまかせないってことかも……いくらきれいに花が咲いても……人はまた吹き飛ばす……」（第8話）

「こんなことで……こんなことで、俺はあああ！」（第12話）

「殴りたいのなら、別にかまいやしませんけどね。けど俺は間違ったことはしてません」（第16話）

「戦うべきときに戦わないと……、何ひとつ……、自分たちすら守れません」（第19話）

「大丈夫！ 俺がちゃんと守るから」（第21話）

「何だ!? コイツッ!!」（第23話）

「遺伝子もてあそぶのは間違ってて、これはありなんですか!? いいんですか!?」（第25話）

「!? ……あの子……ステラ……!?」（第25話）

「死んじゃったら、どうするんだよぉっ!!」（第26話）

「なんであんたは……そんなきれいごとをいつまでもぉっ!!」（第28話）

「だから絶対に約束してくれ！ 決して戦争とか！ モビルスーツとか！ そんな死ぬようなこととは絶対遠い、優しくて、温かい世界へ彼女を帰すって！」（第30話）

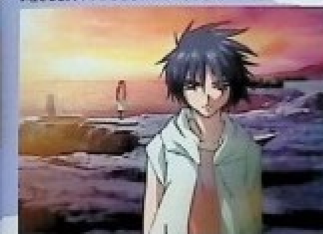
「ステラ……ステラ……！ どうしてこんなっ……」（第32話）

「守るって言ったのにっ……。俺、守るって言ったのに～っ……!! ごめんっ……！ ステラッ……」（第33話）

「フリーダムは……俺が倒す……」（第33話）



↑オノゴロ島。避難中、シンは流れ弾で家族を失った。その弾はキラが参加していた戦闘によるもの。シンの運命の始まりにはキラが介在していたのだ。この時点では、彼の怒りはキラではなくふがいないオーブへと向かう



↑再会もまた、オノゴロ。家族を亡くしたあの悲劇の地に立つ慰霊碑の前で、2人は出会う。シンはあの日の悲劇を忘れるはずもないが、キラもまた自分の手が殺したかもしれない名もなき人々のことを忘れてはいなかった



↑ダーダネルスにて、ミネルバとオーブ艦隊の戦闘にキラのフリーダムが介入。一瞬で両軍のMSを圧倒し、最強伝説の健在を示す。シンも軽くいなされた。またキラのせいでハイネは戦死し、そのためシンの怒りに火がつく



↑クレタ沖。またしても戦場での邂逅。きれいごとにしか聞こえないカガリのことばに、シンはますますいらだちを募らせていく。レイ、ルナに加えアスランまでもが機体を失う大混戦の中、たったひとりシンだけは無傷で帰還。そのことで彼は増長していく……



↑圧倒的に街を破壊するデストロイ。あまりにも危険なその機動兵器を、キラは倒すしかなかった。だがそれにはステラが乗っていたのだ。シンが守ると約束した少女は死んだ。キラへの憎しみがシンの中に満ちていく——

●C.E.71年6月15日 キラ・ヤマト、オーブにてアスラン・ザラと再会

「また海も荒れるかな……」（第7話）

「戦ったの？」（第8話）

「せっかく花と緑でいっぱいになったのに……波をかぶって、また枯れちゃうね……」（第8話）

「このまま、君たちのことすら守れずに……、そんなことになるほうがずっとつらい」（第13話）

「僕たちは今度こそ、正しい答えを見つけなきゃいけないんだ、きっと……。」

「逃げないでね……」（第15話）

「カガリ、もう無駄だ」（第23話）

「撃ちたくない……。撃たせないで……！」（第25話）

「ホントに、気をつけて！ ラクス！ 絶対……！」（第26話）

「でも、カガリは今泣いてるんだ!!」（第28話）

「なんか……、なんでこんなことになっちゃったのかな、って思って……」（第31話）

「やめろ！ もう……！」（第32話）

「でもあれはムウさんなんです」（第33話）





正しさを知る者と過ちを知る者の歩みの対照性

同じ国を故郷にもつ、同年代の少年2人。ともに大切な人を失う悲しみを知っている。それなのに彼らの生き方はあまりにも異なっている。

シン・アスカは悲しみを怒りに変えて燃え上がる。マユを自分から奪ったもの。許してはおかない。許しがたいものを消すことが彼にとっての正しき道だ。その「正しさ」はシンプルで、迷いも揺らぎもない。だから強い。たとえばアスランの考える「正しさ」よりもずっと。

キラ・ヤマトは悲しみを悲しみのままもちつづける。決して誰かを罰しようとはしない。それだけでなく彼は、活動の大前提として「あいつを倒せばすべてうまくいく」的な考え方を固くいましめている。それが悲劇しか生まないのをいやというほど見てきたからだ。だが彼は何が間違っているかは知っていても、代わりにどうすることが「正しい」のかは知らない。だから迷走する。彼は宿命的にそんな弱さを内包している。

この2人は、まだ互いを、一個の人間として認識してはいない。だが彼らは幾たびも、さまざまな場所ですれ違っていて、互いの運命に影響を及ぼし合っている。主にキラが加害者として現われるのは、誰も傷つけたくないキラにとっては皮肉なことだ。シンにとってキラは、おのれの正しい道をさえぎる邪魔者であり、ステラを殺した敵だ。次に2人の道が交錯するとき、きっとこれまでにない死闘が発生するだろう。そして、それは遠い未来のことではない。

Original illustration by HISASHI HIRAI

マイ フェイバリット エピソード［PART1］

物語も折り返し点を過ぎたところで人気投票！
前半25話のうち、読者に人気のあった回を
サンライズ3スタのコメント付きで発表！



⬅ハイネ登場。その死のきっかけをつくったのはフリーダム、仕留めたのはステラのガイア。ステラ役の桑島法子は、イベントの打ち上げで西川さんと（作中で）戦いたい」と言っていたとか言わなかったとか
⬇西川パーソナルカラー、夕焼色のグフは鬼神のように強い

BEST 1

第23話「戦火の蔭」

［STORY］



男の戦いを男性が熱烈支持

この話数に投票した読者は圧倒的に男性が多い！　この回はMS同士のバトルが立て続けに展開する戦闘エピソード。「男の子はメカ戦が好き」というシンプルな事実が今さらながら確認された形だ。久しぶりに、有象無象をバンバン斬り捨てまくるフリーダムの圧倒的強さが存分に楽しめて爽快だったが、それと同じくらい強い印象を残したのがハイネ操るグフ・イグナイテッドの強さと散華だ。「グフといえばムチ。ヒートロッドをカッコよく描きたいという気持ちは制作側も強くもっていました。グフは今後も登場しますが、それは量産型。ハイネのグフは特別な機体です。『ザクとは違うんだよ！』のセリフはお遊びですが、これもカッコよく決まってましたね」。ハイネといえば、西川貴教の好演。「西川さんは『池田秀一さんや小山茉美さんといっしょの録音ブースに入るのは、別の意味で緊張します』と言われてました。でも相変わらず声も芝居もよかったですよ」（サンライズ3スタ）。



illustrated by TOMOFUMI OGASAWARA

illustrated by MOTOKI TAKEUCHI



BEST 2

第21話「さまよう眸」

［STORY］

2人のラブ・デスティニー

女性から熱烈に支持されているのがこの第21話。2人の少年の、対照的な恋愛模様が展開する。シンは運命の少女ステラと出会い、恋し、彼女のことを守ってやりたいと思う。この偶然の出会いが、彼自身の運命と、宇宙の運命をずらしていく決定的なポイントとなる。その一方でアスランは、偽ラクスことミーアに翻弄されまくりだ。エピソード冒頭から、自分のベッドに寝ているミーアを見つけて大動揺。しかもそんな状況をルナマリアに目撃されてさんざんあてこすられる……。片や「俺が守るから！」片や「俺、違うから！」。くっきり明暗分かれた2人の女性関係、笑えます。「女の子に翻弄されて慌てふためくアスランの姿は、ファンにはたまらないでしょうね。イヤミを言うルナと、必死でフォローするアスランのシーンは、アフレコ現場でもウケていて、『これ、本当にガンダムか？　ラブコメアニメじゃないのか？』と思わずライターさんに聞いてしまいました」（3スタ）。



➡偽ラクスと鉢合わせ、ズボンはさかけのアスラン――誤解するなというほうが無理。田中理恵の、ラクスとはずいぶん印象の異なる演技が光る



⬅こちらもまた色気のある場面。裸になることを何とも思ってないステラと、そんなステラにドギマギしているシンの対比がかわいい

BEST 3

第1話「怒れる瞳」

［STORY］



illustrated by NAOTO HOSODA
finished by S・P・Y

作画も役者も気合い十分！

「また戦争がしたいのか、アンタたちは！」。今思い起こすと、シンが放ったこの絶叫に、DESTINYのテーマのかなりの部分が集約されている気がする。かなりの票を集めて第1話が3位ランクイン。子供のようなまっすぐさをもつカガリと、少し大人になったアスラン、そして屈折を抱えた新主人公シンという3者の対比が鮮やかだ。「第1話、アスランとカガリがいっしょにいてよかったです、というお手紙を、ファンの方々からたくさんいただきました。この2人を幸せにしてください、というご要望もいただきますが、どうなるかは監督と両澤千晶さんのみぞ知るというところですね。この回のアフレコは、役者の皆さんがものすごく早くから集まってくださったのが、とても印象的です。池田秀一さんが『記念すべき第1話だから、気合いを入れて、みんなで早く集まろう！』と号令をとってくださったんです。朝からの収録だったんですが、なかにはスタジオのシャッターが開くより早くいらしていた役者さんもいました」（3スタ）。



⬆この時点でシンとステラはバッタリ出会っている。運命の相手と胸内でどーん。お約束だがお約束をあえて外さないのが福田監督



⬆MSザクのカッコよさも第1話の見どころ。量産機なのに、アスランが乗るとガンダムでもてこずるくらい強い。燃える展開だ！

BEST 4

第13話「よみがえる翼」

［STORY］

⬇バルトフェルドの義手はなんと銃仕込み。戦いの日々が、まだしばらくは終わらないことを彼はきっと切実に感じていたのだろう





⬆水陸両用MSはガンダムシリーズのひとつの華。怪物的デザインにファンも多い。MSアッシュもカエルじみたフォルムに味がある

illustrated by Az' MARIA



姫君を守護する翼の巨神

第13話は、男女両方から熱く支持されている。傷ついた前大戦の英雄が、周囲の状況と使命感に押されて再び立ち上がる――その高揚と感動に男女の別はないのだ！「ハロの口の中から鍵を取り出すシーンがありますが、あの口の中は、大河原邦男さんにお願いしてデザインしていただきました。やはりハロはオリジネーターの大河原さんの手によるものでないといけない。ラクス暗殺部隊のリーダー、ヨップは吉田照美アナウンサーに演じていただいています。吉田さんが田中理恵さんとラジオ番組をやっていて、そこに福田監督がゲスト出演したのがこのキャスティングのきっかけです。キャラデも吉田さんの写真を参考にしてキャラクターデザインの平井久司さんが起こしています」（3スタ）。ところで、襲撃の気配に気づいてパッと目が覚めたバルトフェルド隊長とマリューとキラはさすが。第21話でベッドまで侵入されても気づかない誰かさんは見習ってほしい――。

GUNDAM ACE 月刊ガンダムエース

DESTINY 8月号の運命やいかに!?

ついに富野由悠季監督の対談集『教えてください。富野です』が発売になりました！　真っ赤な表紙が目印です。しかもガンダムエースと同サイズ。インパクト大間違いなし！　そして増刊「Zガンダムエース」も好評発売中！　映画とともに楽しめる内容ですよ。そしてガンダムエース8月号は、創刊4周年特別号なのです！　付録にガンダムエース作家陣によるポストカードが18枚もついてきます。全部まとめてよろしくお願いします！（アイ）



illustrated by YOSHIYUKI TOMINO

BEST 6

STORY



➡キラも本格登場した。アスランとのドライブが印象深い。彼らのシーンはいつもダ…

第8話「ジャンクション」

この話に投票した読者の男女比はなんと1：6。新キャラと旧作キャラが出会う回なので、キャラファンには印象が強かったようだ。「マリュー役の三石琴乃さんが『小山茉美さんと芝居ができて幸せ』と感動していました。マリューとタリアはポジションが似ていますから、制作的にも重要な場面でした。のちに鈴置さんがこの日は隣から小山＝タリアのイメージでセリフが聞きだしたとおっしゃってました」（ヨスタ）。

BEST 7

STORY



➡ブロックワードは、「お母さん」。彼が思うは母の…ないところが残酷だ……

第25話「罪の在処」

アウル、ブロックワードに反応し暴走。ロドニアのラボの非人道的研究、レイの過去の一端……物語上さまざまな謎が明らかになる重要回。「アウルが泣き叫ぶところ、森田成一さんの芝居が、とにかくすさまじかったです。桑島さんも触発されたようで、ステラ暴走時の彼女の演技もみごとでした。それと注目してもらいたいのはラボでのアーサーの二枚目ぶり。彼がどうして副官まで出世したのか永遠の謎です」（ヨスタ）。

BEST 8

STORY



➡花嫁強奪の…ロマンチックな…キラのセリフ「すごいね」の意味が気になる

第14話「明日への出航」

フリーダムで花嫁誘拐！　ダスティン・ホフマン主演の某映画みたい！　このエピソードはとにかくそれに尽きる。支持層は女性主体かと思いきや、男女比は5：5とほぼ同数だ。「花嫁をさらうのが恋人でなく弟、というのがちょっとした『外し』です。アスランの運命の歯車はここから狂ってきました。ユウナのキャラが立ってきたところにも注目してほしいです。歯かんで悔しがってるあたり、いい味出してます」（ヨスタ）。

BEST 9

STORY



➡「名前で呼べ」。性格、容姿、存在……そういったよき先輩が…

第22話「蒼天の剣」

ナイスなお兄さん、ハイネの魅力が存分に発揮された回。ラストで上空からキラが舞い降りるという展開にも、かなりの高絶賛がある。「ラストでタンホイザーが打ち抜かれた瞬間、制作スタッフの知人の子供（4歳）は『キラがキターッ！』と叫んで大喜びしたそうです。機体が画面に映る前にわかったらしいですよ。狙いどおりです。どこからかさっそうと現われるヒーロー、というのは監督お気に入りの展開です」（ヨスタ）。

BEST 10

STORY



➡本物のラクスが…

第26話「約束」

ステラを想うシンと、シンを忘れさせられているステラのすれ違いが痛ましいエピソード。「桑島さんの絶叫の芝居が鬼気迫っていましたね。朝10時からの録りで寝不足のスタッフ（コメント本人）も一瞬で目を覚ましました。置鮎龍太郎さんの嘘くさい関西弁も聞きどころでしたね。置鮎さんは大阪に住んでいらしたことがあって、関西弁ができるんです。その人に『ニセ関西弁』の芝居をしてもらう。ぜいたくですよね」（ヨスタ）。

BEST 5



illustrated by YUZU TSUTAE

第24話「すれ違う視線」

STORY



⬆アスランがAAに戻ってくる。とカガリは思い込んでいたのだが。アスランはきっぱりと拒否する。思いは同じでも道が異なるのだ



➡AA内の温泉で、カガリもラクスが優しく家族で、…

「天使湯」実現秘話!?

キラとアスランが待ち合わせ、話し合い、そして物別れに終わるせつない話。キラ側が「同志になれ」と言い、アスランが「立場上できない」とつっぱねるのは、前作「SEED」の関係を正反対にした構図だ。きっと彼らは、互いの痛みがわかりすぎるほどわかるだろう。それはそうとしてこのエピソードはお笑い要素もいっぱい。パラボラ型集音機で盗聴するルナの姿や、食堂できつねうどんをすするバルトフェルドもしみじみとおかしいが、なんといっても驚きなのはアークエンジェル内の温泉「天使湯」！「お風呂は、福田監督が前々からやりたいと言っていた要素なんです。『監督は戦闘と銭湯が好き』と、某ライターさんがぼそっとおっしゃっていたのが印象深いです。制作スタッフが『キラがデッキブラシで風呂掃除をしている絵は似合いそう』なんて雑談をしていたのですが、この回のアフレコで役者さんたちがまったく同じ話を！　そこでは『風呂はマードックが趣味でつくった。着替係はノイマン』という結論が！」（ヨスタ）。

Kira & Shinn

※掲載記事は発表された当時のものです。現在募集はしておりません。













新OPはCHEMISTRY!

新OPタイトルは「Wings of Words」。初回限定盤は描き下ろしロング・スリーブ・ジャケット仕様ステッカー、キャラクターカード(仮)(キラ・ヤマト)封入。通常盤は初回仕様キャラクターカード(仮)(ラクス・クライン)封入。7月27日発売。税込1,277円。デフスター・レコーズ

新EDでSee-Saw再び!

前作「SEED」ED第1弾「あんなに一緒だったのに」が大ヒットとなったSee-Sawが「DESTINY」最新EDを担当。タイトルは「君は僕に似ている」。See-Sawとしても久々のシングル…8月3日発売で、税込1,260円。ビクターエンタテインメント。



Rey Za Burrel
レイ・ザ・バレル

かの人のおもかげ

声も、出自も、謎に満ちているレイ。彼とクルーゼとデュランダルの関係とは？　物語の根幹の、鍵を握っている彼に注目したい

謎めいた男 レイ・ザ・バレルの見すえるもの

レイとデュランダルはまるで親子のようにふるまうことがある。もちろん実の親子ではないが、実の親子以上に強く結びついている。子供を産みたいからという理由でかつてデュランダルと別れたタリアは、きっと彼らの中に複雑な思いだろう。コーディネイターは出生率の低下という根源的問題を抱えており、婚姻がコントロールされている。レイ＝デュランダルの関係に不吉なものがあるとすれば、あの不遜なラウ・ル・クルーゼの影。そういえばラウは、アル・ダ・フラガが子供に恵まれないため、子供の代用品としてつくりだした彼自身のクローン。ここでもまた、「生まれない子供」というキーワード。そしてデュランダルは現役ザフトの議長、レイは若き日のラウに酷似している。さまざまな要素がゆるやかにつながっている。レイとは何者なのか。ラウとデュランダルは、彼に何をさせようとしているのか。それが明らかになるとき、この物語は一気に加速する。

original illustration by HISASHI HIRAI

GUNDAM WARS

機動戦士ガンダムSEED DESTINY (TV)

illustrated by EIJI NAKADA
finished by NAGISA ABE

毎週 土 夕6:00-6:30 MBS・TBS系

HP▶ http://www.gundam-seed-d.net/

●そのほかのネット局はP.194参照
●7月30日(土)に「SEED」ほかビッグタイトルが登場する「MBS ANIME FES.'05 大阪城エクスペリメント」開催/(詳しくはP.133参照)

text by ARATA KANOH

ZGMF-X42S
DESTINY GUNDAM
デスティニーガンダム

Pilot パイロット	シン・アスカ
Height 全高	18.08m
Weight 重量	79.44t
Weapon 武装	■頭部ガトリング機関砲(×2) MMI-GAU26 17.5mmCIWS ■手甲部ビームシールド発生装置(×2) MX2351ソリドゥス・フルゴール ■肩部ビームブーメラン(×2) RQM60F フラッシュエッジ2 ビームブーメラン ■背部ビームソード(×2)MMI-714アロンダイト ■背部ビーム砲(×2) M2000GX 高エネルギー長射程ビーム砲 ■掌部ビーム砲(×2) MMI-X340パルマ・フィオキーナ ■MA-BAR73/S 高エネルギービームライフル





灰とダイヤモンド

ポーランドの詩人ノルヴィッドはこう歌った
「われ知らずや、残るはただ灰と。
嵐のごとく深淵に落ちゆく混迷のみなるを」
灰色の機体に乗り、世界に灰を振りまく者2人
彼らは、己が積み上げたうず高き灰の奥深くに
燦々たるダイヤモンドが見つかるはずだと思う
だが、本当にそれはあるのか?
今、世界はただ混迷、嵐、闇の深淵
その嵐の中心にシン・アスカ
静かに深淵にたたずむはレイ・ザ・バレル
彼ら2条の銃弾は、輝くものに向けて飛んでいる

ZGMF-X666S
LEGEND GUNDAM
レジェンドガンダム

Pilot パイロット	レイ・ザ・バレル
Height 全高	18.66m
Weight 重量	86.02t
Weapon 武装	■頭部ガトリング機関砲(×2) MMI-GAU26 17.5mmCIWS ■手甲部ビームシールド発生装置(×2) MX2351ソリドゥス・フルゴール ■背部ドラグーン(ビームスパイク装備タイプ×2) [illegible] [illegible] ■[illegible] MA-M80S デファイアント改ビームジャベリン ■MA-BAR78F 高エネルギービームライフル

illustrated by SEIICHI NAKATANI

シリーズもそろそろ終盤戦。
その激闘を飾るのは8種の鋼鉄の騎兵。
6人のイラストクリエイターが、
最新MSの勇姿に描き下ろしで挑む!


G WARS
太陽と月に背いて
ZGMF-X19A
∞ JUSTICE GUNDAM
インフィニットジャスティスガンダム
Pilot アスラン・ザラ
Height 18.09m
Weight 79.67t
Weapon
ZGMF-X20A
STRIKE FREEDOM GUNDAM
ストライクフリーダムガンダム
Pilot キラ・ヤマト
Height 18.88m
Weight 80.09t
Weapon



プロフィール●（写真左から）堂珍嘉邦、'78年11月17日生まれ。川畑要、'79年1月28日生まれ。'01年3月、「PIECES OF A DREAM」でデビュー。新曲発表後の7月30日にはイベント「NBS ANIME FES.'05〜大阪城エクスペリメント〜」に出演

ついに実現！ CHEMISTRYがつくり出すミディアムテンポの新OP

いよいよ最終章へ突入した『機動戦士ガンダムSEED DESTINY』の最後のOPテーマに起用されたCHEMISTRY。

「ガンダムのテーマ曲は今までいろんな有名な方が歌っているので、そこに参加できて光栄ですね。僕らの歌で、いっしょに作品を盛り上げていければいいなと思ってます」（川畑）

彼らの歌うOPテーマ「Wings of Words」は、これまでに数々のヒット曲を生み出している森雪之丞が歌詞を書いている。

「世界観の広い歌なんですけど、ガンダムが飛び交ってるシーンとか、アニメとの組み合わせが自分の中でも想像つく部分があったり、歌いながら、自分が羽ばたいちゃってるところが浮かんだりしましたね」（堂珍）

7月30日には大阪城で行なわれるアニメフェスにも出演する彼ら。

「その場では、CHEMISTRYらしさを出しつつ、生でガンダムの曲を聴かせたいと思ってます」（川畑）

text by AKIRA ENDO



MOBILE SUIT GUNDAM SEED DESTINY
NEW OPENING THEME
Wings of Words
CHEMISTRY

7.27 On Sale

初回限定盤／DFCL-1211／キャラクターカード封入 ほか 初回生産限定盤／DFCL-1212／キャラクターカード（ラクス・クライン）封入（ともに税込1223円／デフスターレコーズ）

これまでのOPテーマのイメージを一新するミディアム・テンポの作品。ラブソングでありながら、日々の中で戦い、傷ついているようすは、アニメのキャラたちと、どこかしらリンク。生産限定盤では2人のソロワークも収録

角川スニーカー文庫
機動戦士ガンダムSEED DESTINY
②さまよう眸



ノベライズ化第2弾。アスランのザフト復帰、ラクス暗殺を阻止すべく立ち上がるキラ、シンとステラの出会い。人気のエピソードが満載だ（原作＝矢立肇、富野由悠季／著＝後藤リウ／発売中／税込600円／角川書店）





GFAS-X1 DESTROY GUNDAM

デストロイガンダム

Pilot パイロット	スティング・オークレーほか
Height 全高	38.07m（MS本体） 56.3m（バックパック込み）
Weight 重量	404.93t
Weapon 武装	■背部2連装ビーム砲（×2） 高エネルギー砲アウフプラール・ドライツェーン（HIGH ENERGY GUN "AUFPRALL DREIZEHN"） ■背部円盤部ビーム砲（×20） 熱プラズマ複合砲ネフェルテム503/20門すべてを統合した名称として（PLASMA BLASTER "NEFERTEM503"） ■頭部・胸部第2のビーム砲 200mmエネルギー砲ツォーンMk2（200mm ENERGY GUN "ZORN mk2"） ■頭部側面2の機関砲（×4） 75mm自動対空防御システム・イーゲルシュテルン（75mm AUTOMATIC MULTI BARREL CIWS "IGELSTELLUNG"） ■胸部三連ビーム砲（×3） 1580mm複列位相エネルギー砲スーパースキュラ（1580mm multi phase energy gun "SUPER SKYLLA"） ■両腕部・空間ビーム砲シュトゥルムファウスト（STURM FAUST） ■背部・円盤部・連装ミサイルランチャー（×4） マーク62 6連装多目的ミサイルランチャー（MARK62 MULTIPURPOSE MISSILE LAUNCHER×6） ■両腕部・2口陽電子リフレクタービームシールド シュナイドシュッツSX1021（SCHNEID SCHUTZ SX1021） ■指先ビーム（×2） MJ-1703 5連装スプリットビームガン

ハカイのキカイ、くろいあくま。そいつには騎士の誇りなど無い
街を焼き、人を焼くためにつくられた巨人。世界の巨人だ
乗るはスティング・オークレー、そして名もなき強化人間4人
たった一台で都市を焼くロボが今、降臨する

大西洋紅に染まる時



Illustrated by KATSUYUKI TAMURA
Finished by NAGISA ABE
special effect by HIROFUMI
YAGI (ASAHI PRODUCTION)

ZGMF-1001/M
BLAZE ZAKU PHANTOM
ブレイズザクファントム

Pilot	パイロット	レイ・ザ・バレルほか
Height	全高	20.4m
Weight	重量	91.2t（ブレイズウィザードのみ重量16.5t）
Weapon	武装	■背部ポッド内ミサイル AGM138ファイヤビー誘導ミサイル (FIREBEE) ■ビームライフル MMI-M633 ビーム突撃銃 ■肩部シールド内のビーム斧 MA-M8ビームトマホーク ■腰部キャニスター手投げ弾 （ハンドグレネード） 通常的装弾ZR20E高性能炸裂弾/ ZR271 テルミット焼夷弾/ ZR30F 通常榴散弾/ ZR11Q 閃光弾/ ZR13Q 発煙弾

ZGMF-1000/A1
GUNNER ZAKU WARRIOR
ガナーザクウォーリア

Pilot	パイロット	ルナマリア・ホーク、ティアッカ・エルスマンほか
Height	全高	20.5m
Weight	重量	91.11t（ガナーウィザードのみ重量18.02t）
Weapon	武装	■[illegible]ビーム砲 M1500 オルトロス高エネルギー長射程ビーム砲（ORTHROS） ■肩部シールド内のビーム斧 MA-M8 ビームトマホーク ■腰部キャニスター手投げ弾 （ハンドグレネード） 通常的装弾ZR20E高性能炸裂弾/ ZR271 テルミット焼夷弾/ ZR30F 通常榴散弾/ ZR11Q 閃光弾/ ZR13Q 発煙弾

ZGMF-X2000
GOUFIGNITED
グフイグナイテッド

Pilot	パイロット	ハイネ・ヴェステンフルスほか
Height	全高	19.2m（頭頂高17.4m）
Weight	重量	72.13t
Weapon	武装	■[illegible] MA-M757 スレイヤーウィップ（SLAYER WHIP） ■[illegible] [illegible] ■[illegible]



ZGMF-XX09T
DOM TROOPER
ドムトルーパー

Pilot	パイロット	不明
Height	全高	17.48m
Weight	重量	79.4t
Weapon	武装	■ビームバズーカ ■ビームサーベル ■腕部ビームシールド（左右両腕・計2基）

Illustrated by KOUICHI TOKITA

三銃士

鉄の戦兵が舞い降りる。互いに背を預けて
三位一体の運命共同体。三たりの黒い影の名は
[illegible]、[illegible]、そして[illegible]か
彼らのスラスターが大気をあぶり
大[illegible]が轟々と振動し、三つの影が重なるとき
[illegible]の敵が閃光の中に見たそれこそが
地獄送りのジェットストリームアタック
彼らはたとえばC.E.のスリー・マスケッターズ
抱くは[illegible]。与するはオーブ連合の理念と王
討つは[illegible]をもって世をむしばむ[illegible]。彼らの
剣の向くところ常に[illegible]、しかしてのち[illegible]

9月号の運命やいかに!?



Illustrated by YOSHIYUKI TOMINO



MOBILE SUIT GUNDAM SEED DESTINY NEW ENDING THEME

「君は僕に似ている」 See-Saw

8.3 On Sale

ステラ「シン……」

シン「ステラ……」

ステラ「シン……好き」

シン「ステラ……ごめん……」



ネオ「やめろーっ！ 坊主ー！ あれに乗っているのは……ステラだぞ！」

耳に残るは君の歌声

桑島法子 asステラ・ルーシェ

もしも世界が生まれなければ、すべてがあった
温かく優しい場所で、海を眺めて
幸せの歌を歌う日々もあったはずだ
しかし彼女には最後まで何もなかった
記憶すら奪われ、もう夢もない
今は少年の思い出がうずくのみ

ステラは、私の中でもインパクトのあるキャラクターでした。
監督、大野の皆さんに感謝して頂いて
嬉しかったです。
彼女は彼女なりの生涯を全力で
走り抜けたと思います。
そして、シンに出会えて本当に幸せでした。
アリガトウ……☆
桑島法子

ステラの歌の余韻がシン・アスカを導く場所とは

ステラが死ねば、破壊され、つらい目に遭わなければならなかったのか。たぶんそれには理由はなくて、ただ運命が気まぐれにそう定めただけのこと。彼女が「死」を恐れるように条件付けされたことも、そんな彼女と巡り合ったのが「人命を守る」ことを強迫観念としてもっているシンだったことも。ただ、運命。ステラを死が見舞い、シンの心に暗黒の洞穴がうがたれたこともまた運命。だとしたら運命は人々を負の方向にばかり導いている。すべての事象は人の命と心を損なう方向にばかり向かっている。それを「なぜだ！」と問うても答えはない。運命はただ圧倒的な流れで人を飲み込むのみ。

温かくて優しい世界に、ステラはとうとう戻ることができなかった。ならばせめて、今は静かに眠れかし。それがシンとわれわれのせめてもの祈り。シンが、溺れも凍りもしない静かな湖水に彼女を葬ったのは、「さだめ」という名の潮流から、これからは無縁であれとの祈りだったのか。

G WARS

original illustration by HISASHI HIRAI



TV 機動戦士ガンダムSEED DESTINY
毎週／土 夜6.00-6.30 MBS・TBS系
ZGMF-X19A
∞JUSTICE GUNDAM
インフィニットジャスティスガンダム
ORB-01
AKATSUKI
アカツキ
Athrun Zala
アスラン・ザラ
Cagalli Yula Athha
カガリ・ユラ・アスハ
LOVERS
[ATHRUN & CAGALLI]
遍歴をへて、彼女と彼はようやく

暁に花は咲くか？







4th Opening Film

アスランとカガリ、この無器用な2人にきちんと幸せになってほしいというのは多くのファンの願いだ。でも、本当になれるのかな!?

LOVERS
[ATHRUN & CAGALLI]

どうしてカガリとアスランは恋人っぽくないの？

本作「DESTINY」が始まったとき、アスラン、カガリファンの多くは、2人の関係が2年前からまったく進展していないことに愕然としたことだろう。もう少し、距離が近づいていてもいいじゃないか、と。

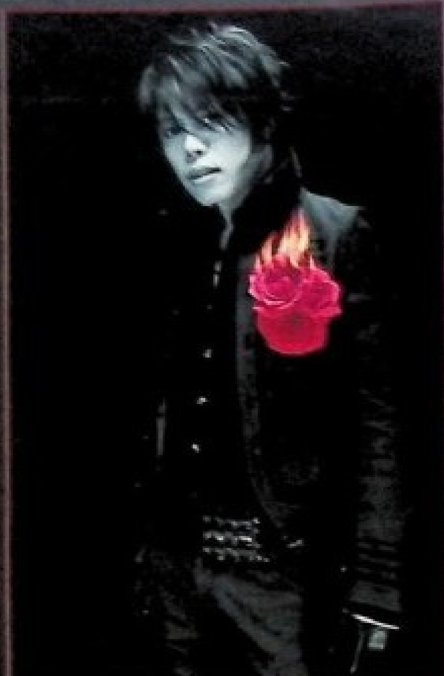
彼と彼女の距離は、新たな物語が展開していくにつれて、ますます離れていっているように見える。まず、物理的に離れ離れになった。2人とも、ミネルバとアークエンジェルに。天下国家のために自分に何ができるかを必死で考えつづけていたため、恋人どころじゃなかった。

彼らはこれから、2人で幸せになっていけるんだろうか。どうも怪しい。なぜなら、カガリは、そしてアスランは、個人的な恋愛よりもはるかに重要なものがあると確信して生きる人間だからだ。目の前にある不正を放っておいて、自分たちの幸福にひたることなどできない人たちだからだ。それを気高いと呼ぶか、無器用と呼ぶかはまさに人それぞれ。

極端に言い換えれば、彼と彼女は、己の幸いをすべて世界にささげてしまった人柱のようなもの。天と地に争いがある限り、アスランは駆けつけねばならないだろう。国民が慕う限り、カガリは身を粉にして彼らを守らねばならないだろう。誰に頼まれたわけでもないが、2人はそうせずにはいられない人たちなのだ。

けれど、違う場所で自分の責任を果たしながら「あいつも今、頑張っている」と思うことで、彼らは戦っていける。そういうきらりとした、きれいな愛もアリかもしれない。

T.M.R.がおくるテーマソングが「DESTINY」の最後を締めくくる

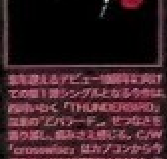


MOBILE SUIT GUNDAM SEED DESTINY THEME SONG

vestige -ヴェスティージ-
T.M.Revolution

8.17 On Sale

プロフィール●'76年9月19日生まれ。滋賀県出身。'96年5月、T.M.Revolutionとして、シングル「独裁-monopolize-」でデビュー。昨年、「-SEED DESTINY」のOPテーマ「ignited-イグナイテッド-」がオリコンで1位を獲得。年内にはリクエスト・ベストを発売予定



'02年に「SEED」の第1期OPを歌って以降、シリーズには欠かせない存在となった、T.M.Revolution西川貴教。ストーリーも終盤を迎え、「DESTINY」のテーマソングという形で、彼が再び登板することとなった。

「監督の中ではずいぶん早い段階からお決めになられていたみたいで（笑）。僕的にも、ここまで密接に続いてきたこの関係をどこかでちゃんと決着をつけなければいけないと思ってて、そういう意味では今回の曲は必要なアイテムだったかなと思ってます」

その曲「vestige-ヴェスティージ-」は、彼にとっては久々のバラード・シングルとなる。

「本編も大きな節目ですし、いみじくもT.M.R.的にも来年5月に10周年を迎えるんですね。そんなタイミングだからこそ、残るものっていうのをキーワードに楽曲をつくれないかなと思って、とりあえず重々しいバラードを、となったんですよ（笑）」

すでに7月中旬から劇中で使用されているこの曲は、「DESTINY」のエピローグを飾るとともに、T.M.R.にとっては10周年のプロローグを告げる作品となるらしい。

「福田監督や『SEED』との出会いも、これまで活動させてくれたファンの皆さんがいてくれたお陰で。そういう皆さんに恩返しするためにも、これからどんな活動ができるのか自問自答しながら、T.M.R.的にも頑張っていきたいし、また西川貴教としてもいろんな可能性を生み出していければと思ってます」

text by AKIRA ENDO

月刊ガンダムエース GUNDAM A

DESTINY 10月号の運命やいかに!?



illustrated by YOSHIYUKI TOMINO



C.E.を黙って歩けば
美女が釣れる
ダメな太公望の足跡
それにしてもアスランという男は、まったくも～何とかならないもんだろうか。むやみにモテる。ゆえなくしてモテる。黙っててもいい感じに女の子がホイホイ寄ってくる。女の子を惑わすヤバイにおいとかが出てるんじゃないかと思うくらいである。
彼の周りには、ちょっと女の影が多すぎです。カガリはまあいいとしよう。あのアスランが指輪まで用意して（よくサイズ知ってたなあ）くどいた大本命だから。そのカガリとすれ違いはじめてからなんだか雲行きが怪しくなってきた。ルナマリア
LOVERS
[ATHRUN & CAGALLI]
illustrated by KOUHEI YONEYAMA(Nakamura PRODUCTION)
finished by NAGISA ABE
HIROFUMI YAGI(ASAHI PRODUCTION)
Meer Campbell
ミーア・キャンベル
Cagalli Yula Athha
カガリ・ユラ・アスハ
Hawke
ルナマリア・ホーク
Meyrin Hawke
メイリン・ホーク
Dear Athrun...



負けないでアスラン!

進藤尚美

●カガリ・ユラ・アスハ役

黄金のMSを手に入れて、国の大臣から信頼を獲得! 今、カガリがいちばん熱い。彼女を最も良く知るシンディーこと進藤尚美に直撃!





ケーキに入刀。キラとアスランの頭を輪切りにするのはしのびないというのでよけてみたら、つないだ2人の手をばっさり分割しちゃいました! やっぱり彼らは離れ離れの運命らしい



●しんどう・なおみ／11月8日生まれ。O型。

アスランとの仲がなかなか進展しない理由とは?

——ふだんはお菓子を作ったりは?

進藤　みんな信じてくれないんですけどめちゃめちゃ上手なんですよ。私、中学生くらいのときにものすごくお菓子作りにハマって、毎日クッキーだのケーキだのを焼いていたんです。

——なぜ誰も信じないんでしょうね。

進藤　そういうの、しなさそうなイメージだから。事務所の先輩にも、ものすごくかわいそうなものを見る目で「おまえ嫁はよくないよ」って言われたことあります(笑)。そんな悲しい目で言うことないのに!

——アスランがやっと帰ってきましたけど、特別な感慨がありますか?

進藤　カガリはもちろんあるでしょうが、私個人としては特に……。いろいろあったせいか、離れている時間があっという間に思えたので。それに作中でカガリはアスランのこと、あんまり思い出さないんですよ(笑)。台本を読みながら、この子はアスランが帰ってくると思い込んでいるし、積極的に連絡を取ろうとか思わないんだなあって不思議でした。

——オーブのことで精一杯で、それどころじゃなかったですからね。

進藤　そうなんですよ。キラにも厳しいことを言われて、一から国のことや自分のことを考え直していた時期だったので、彼については「あいつ大丈夫だろ」とタカをくくってた部分はあると思います。なのに急に帰ってきて、さぞビックリしたことでしょう(笑)。でもカガリはやっぱり「国のことよりアスランが心配」というふうになってはいけないキャラなんでしょうね。だから色っぽいことにはね、なかなかなりません。普通の女の子とは、考え方がずいぶん違う子ですしね。

——たとえばほかにどんなところ?

進藤　たとえば……人を諦めるときも、ちょっぴり上から物を言うっていうか……(笑)。よくいる女子みたいに「その気持ちわかるよ」というように、相手に共感する感情ははじめないんです。だってお前バカだもん、ないのことを言いますよね。わはは、くらいしょうがないじゃん、と。初めてのそれ!(笑) 私にはカガリのそういうところが新鮮だったんです。



お味は大変お気に召したようす。ちなみにシンディーが召し上がっているのはちょうどアスランの頭のあたり。カガリがアスランの頭をかじってるようすを想像するとなんか楽しい

——あのお父さんに育てられたからかな、という感じはありますね。

進藤　あるかもしれませんね。私はウズミさんがすごく好きなんですよ。エリカさんがカガリを「あんなに父上にかわいがっていただいたのに」とじかるシーンがありましたが、どんなかわいがられ方をしたのか知りたい(笑)。お母様はいなくて、しかも母の愛に飢えてるようでもないとなると、よほどうまく育てられたんでしょうね。実子ではないのに、よくあそこまで育ててくれましたよね。

——地下にMSまで隠してあって。

進藤　そう! どういう仕組みだか、扉を開けるときにお父様の声が流れるようになってるわけですよ。「これはウズミさんが収録スタジオに行って、涙を流しながら録音したのかなー?」なんて想像するとおかしいけど(笑)。そんな親バカな面もあったとしても大好きなシーンです。

でもアカツキをもらって、カガリは急に成長した部分があります。

進藤　それはやっぱり、カガリもお父様のように思っていたと思うんです。お父様のメッセージが響くのも、アカツキがお父様の声でしゃべっているように感じるし、アカツキに乗るのは、お父様のオーラをまとうということだと、私は解釈したんです。そういうふうに見ていただければカガリが急に強くなったのも納得できるんじゃないかと思います。

——ところで、アスランがやたらと女の子に言い寄られているのってどう思われます? いい加減にしろみたいな気持ちってないですか。

進藤　どうなんでしょう。彼の女性関係については、まあそんなに問題ないんじゃないかなーと。そんなに責められることはしていないです。責められる立場でもないですしね。

——あれ、寛容だ。

進藤　あんまり女性関係に慣れてないですよね。ルナの告白も的ハズレしていたし。カガリが「アスランはする」って言っていたのは、そのとおりだと思いました。女性に気をもたせる部分があるじゃないですか。優しい言葉を言ったり、キッパリ拒否できなかったり。でもそれによって女の子がそう誤解しちゃったり。それに、彼の本当の気持ちは別にあって……。

——おっ、またある。

進藤　オトメモードで言えば、カガリに「なんで他人と結婚しようとしたんだよ!」って言葉をもらってほしかったかな。彼は自分からは結婚しようとしたカガリを責めないんでしょうね。一見、優しいようだけど、恋人からこういう言葉を言われたら、女は嬉しいですもの(笑)。責めると自分の傷口も開くから、言うのが怖いんでしょうかねー? え、男はみんなそう?(笑) ま、そんなところも含めてかわいいんですけどね。そう言える年齢になりました(笑)。



LOVERS
「ATHRUN & CAGALLI」

「DESTINY」最終EDにSee-Sawが舞い降りた

MOBILE SUIT GUNDAM SEED DESTINY
NEW ENDING THEME

「君は僕に似ている」 See-Saw

発売中





'02、大ヒットした「あんなに一緒だったのに」に続いて、再びEDテーマ「君は僕に似ている」を手がけたSee-Saw。この曲について、作詞した石川智晶に聞いた。

「あんなに一緒だったのに」を皆さんがいいと言ってくださった後だったので、今回は私の中でハードルが高くなって、迷う部分もあって。ただ、前回やってみて、両方でも曲の人に「もうちょっと言いたかったことがあったかな」っていう気持ちが、ほんの少しあったんですね。今回の曲では、それを引っ張り出して書く、詞を書いたっていう感じです」

今回の詞に関しては、福田己津央監督のコメントも少なからず影響を与えているとか。

「監督が『共感』の意味をあらそうなことをおっしゃってたんですね。そのと共に、たとえば自分の話にいる人の気持ちを理解しようとするよりも、すごく似ていると感じることでもっと広がっていければ、『共感』につながるんじゃないかと思ったんですね。家族とか親子も似てるから、すごくいやなときもあるけど、やっぱりいちばんわかり合えるでしょ。だから、本当の共感は、似ているっていうところから始まるんじゃないかと思ったんです」

その詞にいちはやく共感してくれたのがシリーズ構成の両澤千晶。

「歌詞メールをいただいて、『自分がこうしたいと思うことが現状になってるので、私もこれから頑張ります』と言って。ありがたかったです」

text by AKIRA ENDO


TV
機動戦士ガンダムSEED DESTINY
毎週／土 6.00 6.30 MBS・TBS系
MOON Attack
W
TINY & Z GUNDAM
Attack
戦士たちは刃を研ぐ。人類のルナティック・ダンス

P.224もCheck!

MBS ANIME FES.'05

大阪城エクスペリメント 真夏の夜の夢

[illegible]



保志総一朗asキラ・ヤマト



CHEMISTRY



玉置成実



HIGH and MIGHTY COLOR



石田彰 asアスラン・ザラ

W
SEED DESTINY & Z GUNDAM
Attack

月に響くレクイエム

レクイエムの光はジブリール自身の鎮魂歌となった。戦いのプレイヤーらは光に導かれ宇宙に上がる。最後の決戦は恐らく漆黒の宇宙で行なわれる

月のレクイエムが宇宙を方向転換させる

物語は再び星の海へ。宇宙の果てに手を伸ばすことができるコーディネイターたちには、やはり無重量の世界がよく似合う。

そのふさわしい世界を一瞬で墓場に変える軌道用全方位戦略砲レクイエム。ジブリールは戦況を一枚でひっくり返す究極の切り札を準備していた。プラントを一撃で灰燼に帰す宇宙的スケールの長射程ライフルだ。それが発するたったひと筋の閃光で都市は滅び、悪夢は消滅する。敵を威圧し、従わぬ者を従わせるためには、敵方の命をボタンひとつで消去することもいとわぬ。それどころかその行為を正しいことだと確信することすらできる。人間はそうした愚かしさを宿命的に内包している。

ミネルバをはじめザフトの全軍は、発射を阻止すべく全力で攻撃に出る。それは連邦側には同胞が死の影にさらされているからだが、死ぬのが誰であるかないかは本質的な問題ではない。死ぬのが誰であろうとそうした非人間的な死を、これ以上増やしたくないからこそ、彼らは戦っているのだ。あの冷酷なほどに冷静なレイですらそうなのだ。

この世に不当な死者のなきように。それが万人の願いなのだが、戦いはなくならない。デュランダルは強固な統制社会によって平和を実現しようとしているらしく、それはひとつの解かもしれない。ジブリールの非道は、デュランダルに正当性を与えた。デュランダルに追い風が吹いている。彼の主張を是とするか非とするか。そこにまた争いが生じる。



NEO LORRNOKE

記憶の残滓（ざんし）が影響したのか、AAに同調。キラたちの側に。かわいがっていたステラたちの姿を[illegible]

LACUS CLYNE

[illegible]

KIRA YAMATO

アスランとは対照的に、大局的視野が彼の本領。彼が方向を指し示し、アスランがエンジンとなって進む。きっとそれがベストポジション

ATHRUN ZALA

ごく限定された、局所的な条件下での彼の判断力は一流だ。たとえば艦隊戦への対応。浮世離れしたキャラクスには、彼の実務性が必要だ

REY ZA BURREL

あまりにもはっきりとした割り切り。己とギルの理想のためにはきのうの友もきょうは敵。その割り切りについていけない者もいる

LUNAMARIA HAWKE

愛されていることは心地よい。けれど愛は自立した上で、[illegible]

SHINN ASUKA

守るということばに縛られている。[illegible]

original illustration: HISASHI HIRAI

紺の剣 金の剣

W Attack SEED DESTINY & Z GUNDAM

ストライクフリーダム そしてアカツキ キラとカガリは自分たちの理想を示すための新たな剣を手に入れた



エターナルともどもの撤退を覚悟したラクスを救ったのは、ストライクで宇宙に上がってきたキラ。今のラクスは世界の最重要人物だ。もちろんそれだけの理由で危険を冒して助けにきたわけではない。2人の絆の深さは誰にも崩れない





フリーダムシリーズの最大の特徴は背中の青い翼。ストライクフリーダムのそれは、プロヴィデンスやレジェンドと同じドラグーンシステムだ。キラの技量は、瞬間ロックオンの威力も倍加。ほんの数分でザフトMS25機が行動不能に



剣の使い方に見る 人が人として進歩している証拠

キラとカガリ。このあまり似ていない双子はほぼ同時に新たな剣を手に入れた。まったく正反対の機能特性をもつ2機のMSだ。ハリネズミのように全身に武装を搭載したストライクフリーダムはキラの手に。最高の防御力を備え決して滅びない黄金のアカツキはカガリの手に。

打倒の剣と守護の剣。まったく設計思想が異なるこの2機は、しかし同じ目的、同じ戦い方で扱われていく。すなわち、敵から放たれる千本もの剣をすべて受け止めること。かなうなら敵の剣を折ること。敵の殲滅を目的としない点において同じだ。彼らは剣を折るだけで、可能な限り殺さない。それが彼らの方針だ。

キラはコーディネイター、カガリはナチュラル。2人は双子でありながら、根本的に設計が異なっている。しかし求めるもの、めざすものは寸分たがわず同じだ。ストライクフリーダムとアカツキのあり方は、彼らの設図のように思える。

剣のいらない世界をつくるために剣を必要とする。そこには矛盾があり限界がある。それはキラとカガリの限界というより人間の限界だ。神のような潜在力をもつキラですら、人間の限界は越えられない。

そのことは彼ら自身が最も痛感している。だから彼らは常に剣を抑制的に使うのだ。剣を捨てられないのが人の限界なら、剣をどれだけ使わないかに挑むのが人の向上心というものだ。人として進歩しようとする意思がそこにある。どうやら人の進歩とは、遺伝子には関係ないらしい。



父がオーブとカガリのために遺したMS。それは、撃たれてなお不死不倒というオーブの理念を具現化した機体だった。カガリは父の愛に涙する。彼女はアカツキを受け継ぐ。それはすなわち父の遺志を受け継ぐという意味だ

父ウズミはオーブの獅子と呼ばれた。黄金は獅子の体毛の色、カガリの髪の色。そして不屈の意思。黄金に包まれたカガリの精神は明らかに一段階成熟している。この日初めてはオーブの首長にふさわしい覚悟を備えたのだ



国土を守りに駆けつけたカガリが見つけたのは、ザフトの新型、デスティニーガンダム。キラに圧倒された彼は激しく攻め込んでいく。ソリが合わなかったカガリとシン、ついに実戦で激突する





DESTINY 11月号の運命やいかに!?

先日、誕生日を迎えました。すると富野監督からお祝いメールが、「それで?×歳か、という言い方もありますが、お誕生日おめでとう」何かひっかかりますが頑張ります。ありがとうございます。さて、GA11月号は両面カラー下敷きが付録! シン、レイ、アスラン、キラと新学期を迎えてくださいね。本誌では40ページにわたるDESTINY大特集! 西村さん、石田さん、保志さんのインタビューから新作グッズまで盛りだくさん。最終回直前はGAを!(アイ)

illustrated by YOSHIYUKI TOMINO

「暁の車」から「焔の扉」へ——成長したカガリをYUUKAが歌う



■ふぃくしょん・じゅんくしょん・ゆうか／「FictionJunction」は梶浦由記（作詞&作曲&編曲）のプロジェクトの総称。第1弾ボーカリストにYUUKAこと南里侑香を迎え、'04年にシングル「[illegible]の欠片」を発表。その後SEED挿入歌「暁の車」が10万枚を超えるヒットに。11月23日に1stアルバム発売



MOBILE SUIT GUNDAM SEED DESTINY INSERT SONG

「焔の扉」

FictionJunction YUUKA

ビクターエンタテインメント VICL-35880 [illegible]

9.22 On Sale

「SEED」挿入歌「暁の車」で一躍脚光を浴びたFictionJunction YUUKA。約1年ぶりのシングル「焔の扉」は、「DESTINY」の挿入歌として第40話にて初披露された。

「初めから『暁の車』の第2弾、続編という意識でつくりはじめた楽曲なんです。だから歌詞に関しては、アカツキに乗った以降のカガリを描こうと思って、脚本を読んでから書きはじめました。『暁〜』が失った者への悲しみを振り返っている歌なのに対して、今回は前向きに戦いに赴いていく気持ち。だから新曲のほうがエネルギッシュなんです」（梶浦）

「梶浦さんの歌は、ことばのひとつひとつが深くて、1曲の中にいろんな感情やドラマがあるから、表現するのが本当に難しいんですよ。歌録音のときには、頭の中に自然とカガリが浮かんできて、イメージがグンと膨らみました。でも、私はカガリほど強くないかも。だからこそ頑張っているカガリを応援したいなという気持ちで歌いました」（YUUKA）

YUUKAについて梶浦は「もの悲しくて、奏でる声の持ち主」と。その表情豊かなボーカルと、梶浦の琴線に触れる音楽で、聴き手を一瞬にして歌の世界観に引き込んでいく。

「私は昔から、何かをしながら音楽を聴くというのがダメで。その歌だけではかは何もいらなくなっちゃうような、歌の世界の映像が見えてきちゃうぐらいの音楽が好きなんです。自分もどこかで、そういう音楽をめざしているんだと思います」（梶浦）

「焔の扉」はまさにそういう作品だ。

text by NAOKO KAWASAKI

レイ・ザ・ズバリ！始めました。

レイ・ザ・バレルだ。自分のところに読者から人生相談が殺到して困惑している。だがまあいいだろう、諸君のためにいくらでも回答しよう

悩 家族へのハツ当たりを直すには？

くろと

最近家族にハツ当たりしてしまいます。このあいだは、大好きなイザークのデュエルガンダムのプラモデルを買ってくれた兄にもハツ当たりしてしまいました。これを直すにはどうしたらいいでしょうか。

ズバリ！ それは自分が知りたい

ハツ当たりか。イザークファンらしいというかなんというか……。しかしどうすればいいのか俺にもわからない。そんな苦悩を知っていたら、議長にシンが殴られたりするのをやめさせるのだが。ちなみにシンが暴れているときは、目の端で冷静に観察しながらほうっておくことにしている

悩 ガンダム友達に告白したい

ふじ太郎

ガンダムの話題をきっかけに友達になった男子に恋をしてしまい、毎回告白しようと頑張っているのですが、いつも恥ずかしくてガンダムの話でごまかしてしまいます。どうすれば勇気が出るでしょうか。

ズバリ！ 告白はするものではない、させるものだ！

自分からするのもまあいいが、自分としては、相手をことば巧みに誘導して、相手から自分に告白させるというのがエレガントだと思う。人心をつかみ、操作するのは大事なことだ。ギルー議長のやり方などを見て参考にするといい

悩 つわりで苦しむ私に元気になることばを！

ルシフェル

ただ今妊娠2か月です。まだ男の子か女の子かわからないのですが、キラ＆カガリのように双子ならいいなあと思っています。でもつわりで毎日生き地獄。どうか励ましをください。

ズバリ！ あなたには今、世界でいちばんの幸いが宿っている！

キラとカガリのような双子が欲しいというのはどうかと思うが（あんな双子が世界に何人もいたら王国たまらない）、それはともかくめでたいことだな。君の子が、この混乱した世界の中で、あるべきふさわしき位置をあゆめられますように――

悩 大好きな祖父母から離れるのがつらいです

篠辺杏子

そろそろ就職活動の時期なのですが、私の希望の職業は東京にしかありません。それを聞いた祖父と祖母はひどく落ち込んでしまいました。祖父母は私をとてもかわいがっているんです。祖父たちの要望にそって地元に残るべきでしょうか。

ズバリ！ お前の幸せが祖父母の幸せだ！

君自身の希望をかなえるがいい。結局は、君が元気に、充実した日々を送ることが祖父母にとってもいいことのはずだ。祖父母の言うとおりに夢をあきらめたとしよう。君は、いつかそのことを後悔し、祖父母を恨むことになるかもしれない。手紙や電話は絶やさないようにしてあげるといい

悩 眠くならずに勉強する方法は？

ゆうな

数学があまり好きではなくて、勉強しようとすると、眠くなってしまってなかなかはかどらないんです。どうしたら眠くならずに勉強に励むことができますでしょうか？

ズバリ！ 自分は苦手な科目がないのだ

勉強中に眠くなったことはない……。だから正直なんともいえない。そういえばシンがほっぺたに洗濯バサミを挟んでいるのを見たことがあるが、あれは眠気覚ましだったのか。まあ回答としては、眠いのをガマンするか、勉強しなくてもいいことにするがいい

悩 退屈な学校生活をどうするべき？

皇帝 東宮開雅

学校がつまらなくてなりません。どうしたら楽しくなりますか？

ズバリ！ 自分が楽しい人間になれ！

何かに楽しませてもらおうと思っているから退屈なのだ。楽しさとか充実とかは、己の内に見出していくものだ。シンやアスランを見ろ。自分ひとりでいつまでも気持ちをグルグル回転させて、飽きるということを知らない。あれはほとんど、悩むことを趣味にしている気がする

悩 DESTINYに終わってほしくない！

カイト・ミラルダ

今、いちばんの悩みは……今まで心の支えにしていたガンダムのTV放映がもうじき終わってしまうことです。ガンダムをきっかけにすてきな友達がたくさんできて、今はとても幸せなのに、それが終わってしまうのがつらいです。

ズバリ！ TVが終わっても、われわれがいなくなるわけではない

TVが終わったからといって別にわれわれの存在が消えるわけではないし、君の友達がいなくなるわけでもない。TVはただのTVだ。だがそんなに寂しいなら、最終回後も毎週土曜日にビデオを1話ずつ見たらどうだろう。初代から始めれば、なんとSEEDシリーズはかってに4年目に突入できるぞ

悩 あなたのサラサラヘアの秘密は？

りっちい ほか多数

レイって髪の毛サラサラですよね♪ どんな特別な手入れをしているんですか。

ズバリ！ プラントの美容技術は宇宙一なのだ

別に自己満足を込めてブラッシングをしているわけでもないし……自分の髪質に合わせるように調整された特注品のシャンプーとコンディショナーを使っている。ただ、これはプラントでしか手に入らないうえに、初めての試験開発品だとしまさんと言っていっているから、君たちには手に入らない。残念だな

一問一刀両断！

Q. 私は、けっこういい年（21）なのに親が大好きで、いろんな意味で、すごくベタベタ甘えてしまうんです。どうやったら自立というか、親離れできるでしょうか？（まいね）

A. しなくてよし！ ベタベタ甘えて何が悪いというのだ。

Q. ルナもステラも大好きでしょうがないんですが、どうしたらいいでしょう？（りゅうしん）

A. どうしたところでどうにもならないから、よろしい。

Q. バイトの後輩がちっともまじめに働きません。レイ様ならこんな後輩をどうしますか？（モコ）

A. 適当な罠をかけて脅迫し、指導し直す。

Q. 最近デュランダル議長が嫌いになってしまいそうです。議長のいいところを教えてください（あっちゃん）

A. すべてだ。

Q. DESTINYの最終回がどうなるか気になってしょうがないんです！ どうすればいいんでしょうか？（すたコ／キングフォーム）

A. 最終回を見ろ。

Q. レイ様の恋人になるには、どうしたらいいのですか？ ぜひ私をもらってくれませんか!?（海砂）

A. いや、せっかくの申し出だが女性とつきあう気はない。

Q. 声優さんと結婚するのが夢なんですが、どうしたら声優さんと知り合えますか？ 教えてレイ様！（ぐるる）

A. 声優になりたまえ……いや、やっぱり法則だからならないでくれ。

Q. なぜかラジオを聞いていると眠くなります。聞き逃さないよう、眠気を覚ます方法はありませんか？（智那）

A. ラジオを録音して、寝るのがいいと思う。

Q. 着うた、着メロ、待ち受けなど、ケータイがSEED＆DESTINY色に染まってます。いったいどうしたら普通の女の子らしいケータイに戻りますか？（ナツメ・クレハ）

A. おもむろに女の子らしいから、そのままでよし。

悩 自分、恋人がマジで欲しいのです

黒い翼

自分、恋人がマジで欲しいのです。しかし、行動してもフラレつづけ、ずっと彼女なしの人生を送ってきました。どうやったらフラレないでしょうか？ 日々自分を磨きつづける努力も怠ってません。

ズバリ！ キーワードは「いっしょに不幸」！

自分は恋人がマジで欲しくないので、この手の質問の回答者としてははなはだ不適格だ。ただ、最近身近で目にした例でいうと、ひとつのことで同時に不幸になってしまった男女が、なしくずし的に恋人同士になったというのがある。だからキーワードはたぶん「いっしょに不幸」。何かの参考にしてほしい

悩 友達が好きなキャラをひどくけなすんです

葉月凛音

高校のときから仲よしの友達がいて、私もその友達もSEEDシリーズが大好きです。でも私の好きなキャラを友達は大嫌いで、私の前で「早く死んでほしい」とまで言うのです。言わないでと頼んでも聞いてもらえません。根はいい友達でよい子なのですが……。

ズバリ！ まるで戦争の縮図のようだな、それは

なんとなく、ブルーコスモスとかジブリールとかテロリストのサトー隊長とかそんな固有名詞が浮かぶようなエピソードだな……。頼んでも聞いてもらえないのは君が甘く見られているからだと思う。ときどきヒヤリとさせるくらいの緊張感は友達同士だろうとあっていいな

悩 部活と勉強を両立する方法は？

リルア

私の学校は進学校なので、部活と勉強の両立がうまくできるか心配です。うまく両立していくよい方法って何かないでしょうか？

ズバリ！ 部活と勉強以外に使う時間を減らせ！

この質問の答えは簡単だ。それ以外に時間を使わなければいいのだ。たとえばくだらないどうしようもないTV番組に費やす時間とか――何？ この話題にはこれ以上深入りするなと舞台そでから指示が入ったのでここまでにする

悩 新しい輪の中に入っていくべき？

美麗（キラLOVEclub団長）

仲のよかった友達が大学をやめてしまいました。その子がいなくなった今、私はいっしょにいる子がいません。あるとき、ほかの友達から「これからいっしょにいようよ！」と誘いを受けました。友達の輪がもうでき上がっているところに、いきなり自分が入って、やっていけるのかなって不安なんです。

ズバリ！ そんなの迷うまでもない！

誘ってくれたその友達はとても貴重な存在だから大事にしろ！ しりごみしている場合ではない。自分に居場所をくれる相手を何よりも大切にしなければならないのだ。うむ……せっかく居場所を与えてくださった議長を、アスランは裏切ったのだ。やはり許すわけにはいかない……

PEPSIを飲んで手に入れよう！ GET!! ガンダムSEEDキャンペーン

「ペプシツイスト」「ダイエットペプシツイスト」各600mlボトル商品を対象に、1本に1個、もれなく「機動戦士ガンダムSEED」「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」に登場するMSまたはメインキャラのフィギュアがついてくる。全24種類を用意（景品は2品付属）。対象製品がなくなりしだい終了。問ペプシキャンペーン事務局☎0120-029733／http://pepsi.co.jp



©創通エージェンシー・サンライズ・毎日放送
※掲載記事は発売された当時のものです。現在キャンペーンは終了しております。



special thanks : SEED Club mobile（http://club.gundam-seed.net/）



関さんお願いします!

役者、それは人生の蓄積をセリフに込める職業。ベテラン声優の関さんなら僕らの悩みにズバズバ答えをくれるはず 人生相談をお願いしちゃいました!

心に揺るぎなき男 レイ・ザ・バレルを 関俊彦はこう読む

レイは明確に物語のキーマンだ。デュランダル議長が胸に秘めている思惑、真に実現しようとしている計画を、彼だけは知っているのではないかと思える。そしてレイは意識的に、デュランダルの計画を現場レベルで後押しするシークレット・エージェントを務めているように見える。

「彼は、デュランダルがつくろうとしている世界が、人のためによいはずだ、それが戦争のない世界をつくるいちばん確実な道だと確信してついていっていると思うんですよね」

CV関俊彦はレイの心をそう測る。

「でも思想的なこと以前に、デュランダルに育てられたという情の部分が根底にあると思いますね。ラウ・ル・クルーゼという男が人の世を呪って、世界を破壊しようとして死んだのをレイは知っている。デュランダルは、レイをラウのような破壊の人生ではなく、建設に向かう人生へと導いてくれているんです。レイはそのことに恩義を感じているんじゃないかと思うんですよ。本当の意味での、命の恩人、魂の恩人です。そういうふうに思っているからこそ、絶対的な信頼感があるし、その人のために尽くしたい。もし仮に彼がデュランダルに育てられなかったら、彼の考えには賛同しない可能性もあると思いますが、それはもう想像できなくなっていますね。とにかく『この人のために』という思いでしょうね」

最終決戦は近い。誰を敵とし、誰を撃つのだろう。カードは絞り込まれている。レイと戦う者は、きっとただではすまない。

悩 DESTINYが好きすぎて勉強ができません!

石田アスラ

今年は受験だというのに、DESTINYをはじめとして、いろんなアニメを見まくってしまいます。どうしたらいいでしょうか!?

関 「ガンダムSEED DESTINY」だけを見てください

「ガンダムSEED DESTINY」以外のアニメは見ないようにしましょう。ビデオに録ってリピートで見るのもダメ。そうすれば、週に1回、30分だけですむから、自然に時間は余るようになります

悩 恋人が9人もいたらダメですか?

黒月吏紅

私には、恋人が9人います……。もちろん、本当に好きな人はひとりなんですが、本当に好きな人に会えない寂しさを埋めるために、ほかの8人とつきあっています。やっぱりそれはダメなことでしょうか?

関 恋人とは本当に好きな人のことをいいます

いちばん好きな人を恋人っていうと思うんです。だから、ほかの8人は恋人じゃないと思うんですけど。うーん、一度禅寺にでもこもって修行したらいいんじゃないでしょうか

悩 声優になりたい! 親を説得するには?

フィーリ

声優になるのが夢なんです。けれど親が「そんなものなれるわけがない」って言います。そのことばにショックを隠せません。私は本気なのに、どうしたら納得してもらえるでしょうか。

関 納得してくれるまで真剣に話すしかないですよね

声優になれるかどうかは、実際の一歩を踏み出して、それをどこまで継続できるかにかかっています。両親にその覚悟を伝えたらどうですか。ただし、そのことに関するすべての責任を自分が取るのですよ。……なんか僕、お父さんみたいだな(笑)

悩 夢や目標がありません

ラクス専用人【小悪魔PIERROT】

自分には夢や目標がありません。どうせなら「これをやっていきたい」っていう気持ちをもって歩いていきたいのですが、今はなんとなく生きている感じがします。

関 自分のめんどうを自分で見られる限り、焦ることはありません

まず夢をもつことに、焦る必要はありません。そのうえで、自分ひとりで自分のめんどうを見て生きていけているのかというのを聞きたいですよね。それができているなら、夢を探すとき、何か人のためになる夢を目標にしてほしいなと思います。思い切って、海外へボランティアとかに行くと新たな世界が開けるかも

悩 息子の「噛み癖」を直すには?

KOTO

最近、1歳の息子の「噛み癖」が激しくて困ってます。どうすれば直るでしょうか?

関 安全、かつおいしくないものを噛ませてあげましょう

でも噛みたいだけ噛ませてあげたらいいんじゃないかという気もします

悩 携帯サイトから離れられません

赤い騎士とキラ姫《アスラン専用キラ》嬢

最近、携帯電話をいじりすぎだと親から怒られました。SEED Clubに依存ぎみなんです。どうすれば離れることができるでしょうか〜。

関 外へ出ていきましょう!

携帯電話が便利なのはとてもよくわかりますが、いちばん大事なことは生身の人間と相手の目を見て会話することです。デジタルなモニター世界の中でだけで生きていると、心が荒れてしまいます。外へ出ましょう

悩 人見知りを直したい

テッさん

人見知りをするタイプで、初対面の人や年上の方となかなかうまく話すことができません。TVや雑誌では簡単なことから話していけば大丈夫みたいなことを言っているのですが、なかなかうまくいきません。

関 自分を表現するための何かを学ぶことを勧めます

やっぱり体から入っていくのがいちばん近道ですよね。体を動かすことと、大きな声を出せるようになること。そうやって自分を表現する方法を身につけてください。お腹を使って声を出すのは健康にもよいはずです。合唱団に入ってもいいし、カラオケでもいいんです

悩 アガリ性を克服するには?

MIHO〈ザフトッコ〉夏期講習中

私の悩みは、ものすごくアガリ性であることです。昔から、重要な勝負どきに限って、口から心臓が出そうなくらいドキドキしてしまって、実力が発揮できません。いつでも冷静なレイ様みたいになるにはどうしたらよいでしょうか。

関 場数がすべてですよ

それはもう場数しかないですね。何回も何回も場数を踏んでアガってください。1回や2回だったら、誰だってアガります。でも10回経験すれば誰でも慣れます。大ざっぱに、余裕をもって考えていくことですね。この答えもなかなか大ざっぱですけど(笑)

悩 家族とまっすぐ向き合うには?

龍姫

友達とは素直に話せるのに、家族だと普通に話したいと思っても、どうでもいいことで反発してしまい、いつもケンカになってしまいます。家族とも普通に楽しく話すにはどうしたらよいでしょうか?

関 素直に話せているからケンカになるんですよ

あなたは家族と素直に話しているんですよ。だからケンカになるんですよ。友達とは気を遣ってしゃべるからケンカにならないだけです。家族が一番です。家族が相手だと甘い考えがある分、心ないことも言えてしまうんです。なるべく友達に接するように、家族にも気を遣ってみたらどうですか

悩 トップの仕事が遅くて、中間管理職としていたたまれません

種(妖怪大戦争)

毎週締切のある仕事をしているのですが、いちばん上のセクションの仕事が遅いせいでスケジュールが危険です。上は自分の周囲しか状況を見ていません。私は立場上、下の苦労を目のあたりにしていたたまれない毎日です。クビ覚悟で一度上と大げんかするべきでしょうか。

関 アスランに続け。剣を取って戦え!

世界はきっと、君のSEEDが割れるのを待っているよ!(いいのかな、こんな無責任なこと言って……)

悩 もうよそ見しなくていいのかな?

アンドリュー・バルトフェルド
(代筆/置鮎龍太郎)

関 謎めいているけど……これ女性関係の質問?

きっと女性関係の質問だとかってに決めて答えます。信号を渡るとき、まず右を見て、左を見て、もう一度右を見て渡りますよね。それと同じように、過去をよく見据えて、現在をよく見て、もう一度過去を見て、じっくり考えて決めましょう

悩 男がすぐにいなくなってしまうんですけど……

ミリアリア・ハウ
(代筆/豊口めぐみ)

関 「君に僕だけのウグイス嬢になってもらいたい」と思っている人がこの世界にたくさんいるはず!

それに、恋だけが人生じゃないですよ。昔は、恋愛が女性にとっていちばんの仕事だった時代が違ったかもしれないけれど、今は全然そうじゃないですよね



関俊彦

●レイ・ザ・バレル役

●せき・としひこ/6月11日生まれ。東京都出身。血液型A型。前作『機動戦士ガンダムSEED』ラウ・ル・クルーゼのほかに『幻想魔伝最遊記』三蔵、『新機動戦記ガンダムW』デュオ・マクスウェル、『新世紀GPXサイバーフォーミュラ』ブリード加賀、ゲーム『アンジェリーク』ルヴァを演じる



shot by MIDORI YOSHIDA



優しくて温かい世界へ

どうしてこんなところに来てしまったんだろう。僕たちは何をやってきたんだろう
かつてキラが口にしたその問いは幼すぎて懐かしくすら聞こえる
シン・アスカも空虚な時の果てに同じ疑問にたどり着いたかもしれない
どうしてマユは、ステラは、人々は死ななければならなかったのか
どうして俺はこんなにも戦場で殺しを続けているのだろうか
どうして人類はこうも自滅しつづけるのか。
どうして、どうして、どうして
かつての大戦から2年。この素朴な問いが発せられてから2年
何ひとつ答えは出ていない。答えがなくとも、僕らは生きつづける
呼吸しつづける。そして問いつづけるのだ。答えが得られない
からといって問うのをやめない。何ひとつわからなくても
僕らは自分自身の生を歩みつづける。優しく温かい世界が
やって来るかどうかは、生きることによってだけ確かめられる

TV 機動戦士ガンダム SEED DESTINY

HP►http://www.gundam-seed-d.net/

Illustrated by SUSUMU YAMAGUCHI
finished by NAGISA ABE
special effect by HIROFUMI YAGIASAHI PRODUCTION
background by JUNICHI TANIGUCHI
text by ARATA KANOH



優しくて温かい世界へ

解はないのだ。どうして戦争は起こるのか、という問いに
いや、あるのかもしれないが、今の人類にとっては
アルファ・ケンタウリより遠い
キラとカガリとクライン派は、ついに最後まで
戦争をなくすための具体的な答えを提示できない

地球連合を倒せば。ロゴスを滅ぼせば。人類を統制すれば
彼らはそれらが最適解だとはとても思えなかった
だが、具体的なことほど強い。具体性だけが人を動かす
問いかけだけしかない彼らは人々に理解されなかった

孤独に歩んだ。しかしそれでも彼らは流されなかった
彼らはただ問う。短絡した手近な答えに飛びつかずに問う
真の答えは問いつづけることのみによって得られる
常に問う。問うために生まれ、問うために生きる

なぜなら人類はコーディネイターを生みだ
コーディネイターはその優れた力で深宇宙を
探索するために生まれたのだから
人類はアルファ・ケンタウリより遠いところにある答えを
これからも探しつづける

Illustrated by SUSUMU YAMAGUCHI
Finished by NAGISA ABE
Special effect by HIROFUMI YAGI
(ASAHI PRODUCTION)
Background by JUNICHI TANIGUCHI

GUNDAM A
DESTINY 12月号の
運命やいかに!?



Illustrated by YOSHIYUKI TOMINO

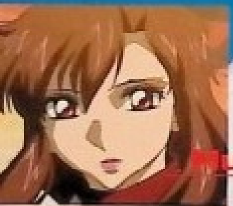


続く命へ

最終回近くで表われてきたキーワード
「過去にとらわれるな」「未来をもらった」
そして「君は、君だ」……少年たちは
どんな思いでそのことばを叫んだのか

優しくて温かい世界へ

illustrated by TOMOFUMI OGASAWARA




Murrue Ramius

対比的に描かれるマリューとタリア。違いは、彼女が母ではないということだろう。恋人よりも母親になりたいという選択はきっと彼女の想像を超している。いつか彼女はタリアの息子に会うだろうか、そして何を思うだろうか……




Neo Lorrnoke

偽の記憶を与えられ「お前はこういう人間だ」とかってに決められていたネオ。彼の境遇も偶然ながらプランの縮図のよう。だが今、彼は自分で自分の居場所をきめた。過去はどうあれ、自分の意思はこうだ。彼は強い人間だ




Kira Yamato

キラのイイところは、いつも「僕はこうしたい」と自分の意思として行動を表明すること。「〜のため」といったことは、あまり口にしない。自分がしたいからする。自分がなりたいものになる。自分があるとは、そういうことだ




Lacus Clyne

何年も前に彼女は言った。「あなたが優しいのは、あなただからでしょう?」――そう、誰かが誰か自身であることを、彼女は望んでいるのだ。自分のあり方を自分自身で決めること。彼女が人々に訴えているのは、一貫してそれだけ




Athrun Zala

常に考え込む彼だが最終的には感覚で答えを出す。シンを見てこいつは間違ってると感じる。[illegible]自分もシンと同じことをしている。そこから答えにたどり着くのだ。だからこそシンを放っておけない。自分の幼さを見るようだから




Shinn Asuka

オーブが焼かれたことに端を発する怒り。だからこそ彼は、「戦争をなくすためにオーブを滅ぼす」ことを言明する議長に加担してしまう。オーブが無事だったとき彼は号泣する。彼自身が見失っていた彼の本当の想い、それが未来




Lunamaria Hawke

妹のメイリンを殺されたと思ったときルナはシンを理解する。同じ境遇、怒りがアスランに向かうのもオーブを憎むシンと相似。妹を撃ったシンを許せたのはきっとそれが理由。[illegible]彼女はそれにいち早く気づいたかもしれない

シン・アスカが喪失したものと解放されたもの

過去にとらわれずに生きることなど誰にもできない。過去の蓄積が人間そのものだからだ。「過去にとらわれるな」ということばは、実は「自分自身であることをやめろ」ということに等しい。

けれど人は意思の力で、なりたい自分になることができる。いつからでも、何歳からでも新たな何かになることができる。

なりたいものになれる。なるための努力が許されている。自己実現の権利。僕らはそれを、「自由」と呼んでいる。けれど個人的な自由の追求が、他人の自由を阻害することがある。それが大きくなったものが戦争だ。ならば自己実現を否定すべきだというのがデスティニー・プランだ。

シンはそれに賛同してしまう。だが、彼は争いの世界を変えたかったはずだ。つまり世界を変える人間に「なろう」としていたのだ。誰かを守れる自分でありたいと願った。そんな人間に「なろう」としていたのだ。

ステラの幻はシンに「私はきのうをもらった」と言った。死と引き換えではあったけれど、記憶操作から解き放たれて、過去を、つまり自分自身を取り戻したのだ、と。

彼女が言いたかったのはきっとこうだ。私の死に縛られないで。あなた自身がなりたいものになって。どうか誰かから強要されたものではない自分自身の意思を手に入れて……。

ステラはシンに、未来を与えにきたのだ。意思とは、常に未来へのベクトルを備えているものなのだから。

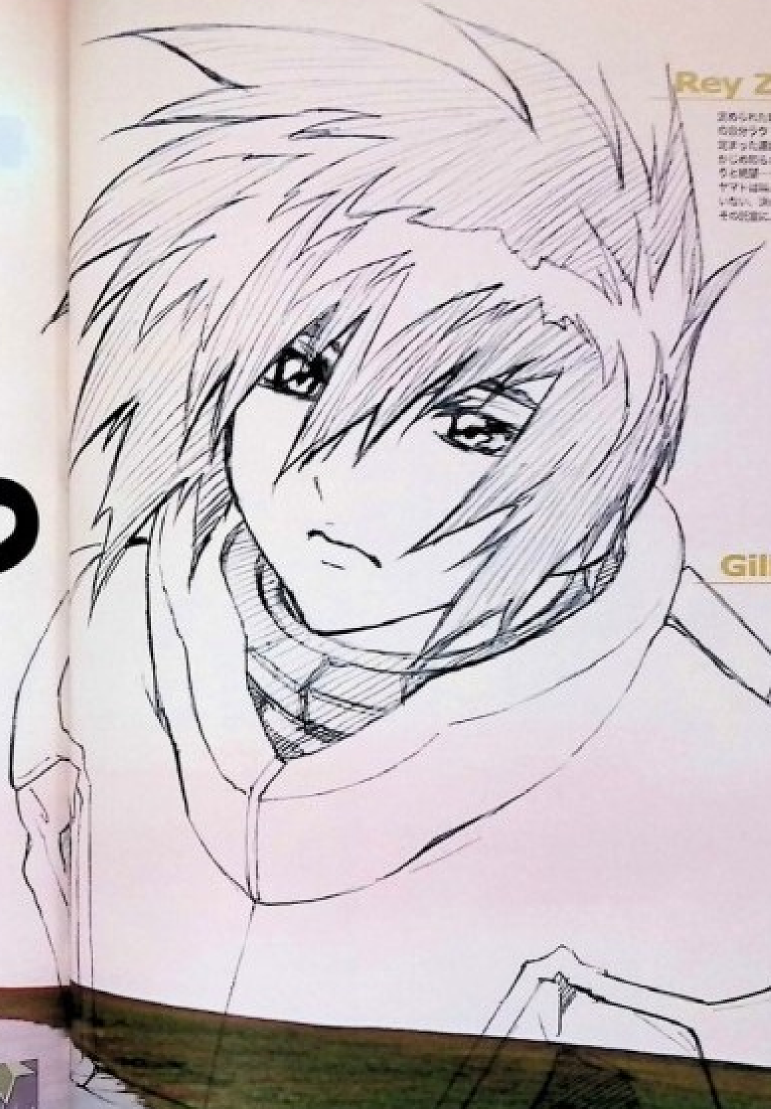
旅立つ命へ

旅立っていった命たちには、死と引き替えにしてしか
手に入れることができなかったものがあった……
彼らの解放を喜び、そして悼みたい




Talia Gladys

愛する男と結ばれることより、母になることを選んだ。それは一見、不自然なプラントルールに縛られた行動に見えるが、実は賢い先見で、生物として自然だったのかもしれない。孤独な子供レイを母として抱いた姿は神々しかった



Illustrated by TOMOFUMI OGASAWARA




Rey Za Burrel

定められた寿命、もうひとりの自分ラウ・ル・クルーゼの定まった運命。それらを生まれながら約束されている者の憤りと絶望――。しかしキラ・ヤマトは叫ぶ。何も決まっていない、決めるのは自分だ、と。その言葉に、彼は解放された




Gilbert Dullindal

チェスの駒は、位置も動きも定まっている。人の世もそのようであればよい。少なくとも多くの悲劇が避けられやすくなる――。しかし、やはり人間は駒ではない。その証拠に、彼自身が駒ではない人としての安らぎを得て死んだ

旅立った彼らがたったひとつ求めていたもの

死と老化は、まだ克服されていない。遺伝子レベルでデザインされて生まれ、人工的にデザインされた宇宙都市に住むコーディネイターの生も、やがてはこの「死」という究極のナチュラル性に向けて流れ込んでゆく。彼らも最期には自然に還る。

悲しい男が2人。ギルバート・デュランダルと、レイ・ザ・バレル。

デュランダルは、社会の〈人工的にデザインされた〉ルールによって、愛するタリアと添い遂げられなかった過去をもつ。そのような彼が、人人の個人的志望を完全に無意味化する社会デザイン「デスティニー・プラン」を提唱したのだ。彼は自分の中の「こうなりたい」という思いを殺すために、全人類の「こうなりたい」思い、もろとも心中しようとした……そんなふうにも見える。

レイは生まれながらに短い寿命を背負っていた。寿命が極端に短いこと、単なる試験体として培養されずに生まれてきたこと。それらは彼がどう努力しようと変更できない定めだ。彼がデスティニー・プランに賛同したのは、全人類が変更できない人工的定めのもとに生きればいいという願望があったかもしれない。

しかし……彼らの願望は、タリアという母性によって浄化され、赦される。彼ら3人の姿は、まるでひと組の家族のようだった。最後に彼らを包んだのは、父と母と子、という、あまりにもナチュラルな人間のあり方。彼らが心から望んでいたのは、たったそれだけのことだったのだ。

さようなら。来世があるのなら、君たちが幸いであるように。

優しくて温かい世界へ




Meer Campbell

議長に与えられた役割を嬉々と演じてきた。まさにデスティニー・プラン的人生。でも、それで本当に満足なら「あなたの夢はあなたのもの」ということばに涙を感じることもなかったはずだ。彼女も本当は自分でありたかったのに

HCM pro ガンダムSEED DESTINY ディアクティブ ボックス

10月発売



ディアクティブモード デスティニーガンダム

胸部内蔵スライドオープン&背部翼展開可能。武器7種&ハンドパーツ4種&エフェクトパーツ1種&スタンド付属。カメラアイをクリアパーツで再現。1/220スケール、全高82.8mm



PS後半の話題的、"ディアクティブモード"、映像のカラーを再現したデスティニーとストライクフリーダムがセットになって登場。エフェクトパーツ&スタンドで対決シーンを再現できる。パッケージは、本誌「ガンダムSEED RGB」の小笠原智史による描き下ろし（バンダイ／税込4410円）。



ディアクティブモード ストライクフリーダムガンダム

背部翼展開&ドラグーン脱着、腰部内蔵武器、腹部スラスター開閉可能。エフェクトパーツ3種&スタンド付属。カメラアイをクリアパーツで再現。1/220スケール、全高84.4mm

機動戦士ガンダム SEED DESTINY COMPLETE BEST

11月2日発売

[illegible]

「ignited-イグナイテッド-」「Reason」「PRIDE」など、'04&'05年の音楽シーンを席巻した「DESTINY」全OP&EDテーマとイメージソング「vestige-ヴェスティージ-」が、CD&DVDのコンプリートボックスに。DVDにはアニメOP&ED映像を収録。全56PのSPブックレットには福田監督インタビューやアーティストコメントを掲載



3人で超・見てます！

誌上プレイバック第2弾

第26回

鈴村健一×石田彰×保志総一朗





最終回記念にシン、アスラン、キラを演じたお三方に話を聞きたい！ NTTフレッツで配信中のトークを特別に誌上で再現しちゃいました！

優しくて温かい世界へ

まったく似てないシャアのモノマネに業界戦慄！

フレッツの人気コンテンツ「デスティニーde超・再放送」。第43話のコメンタリーに登場したのは鈴村健一、石田彰、保志総一朗の主役クラス3人。トークの第一声は……。

鈴村　どーもーシン・アスカでーす。

保志　キラ・ヤマトでーす。

石田　シャア・アズナブル……ご覧のとおり、軍人だ……って何だ、この台本ーっ！　台本にこう書いてあるんですよー！

鈴村　いやあ、ソックリですよね！

保志　池田秀一さんかと思っちゃった！

石田　ホントやめてください。似てないことだけでも恥ずかしいのに。

鈴村　ノリノリでしたよ。

石田　（池田さんに失礼をしたら）俺、抹殺されちゃうよ！「あいつ最近見かけないけどどうしてるんだろう？」とか言われそうだよ！

鈴村　それを聞いて保志さんが「坊やだからさ……」と意味深に言う。

石田　あっ、それ聞きたい！

保志　俺が抹殺される！

鈴村　はい3、2、1、キュー。

保志　「坊やだからさ……」、うわ全然似てねーっ！

いきなり大先輩・池田秀一さんのモノマネからスタート。お三方、その後、粛清されませんでしたか……。

さて、このトークが収録されたのは最終話アフレコも差し迫るころ。

保志　最終回はねえ、いろんなことがあったねえ……。

いろんなことがあったようです。

鈴村　あっ、ドムだ。

保志　かっこいい！

何のひねりもないコメントに鈴村さん苦笑。

鈴村　子供ですかあなたは（笑）。



保志　でも懐かしいね、やっぱりドムは3機そろってないとね。

石田　ゲルググはいつ出てくるのかなあ（笑）。

鈴村　俺が最終回に出てきたんじゃないかなあ……。

（注：出てきません）

石田　いろんなことがあるなあ最終回は！（笑）

保志　全部ラクスが悪いんですよー！（責任転嫁）

保志　この43話の見どころといえば、インフィニットジャスティスの参戦ですよ。アスランが、デスティニーにリベンジするわけですよ。

鈴村　ただこのときアスランは体がボロボロで……。

石田　そう。もう現段階でパイロットスーツの中、血まみれですよ。操縦して脱いだシーン、びっくりしちゃった。「え、ここまでーっ！」って。

鈴村　無理して出てきちゃってね。

石田　ていうか、キラが無理させたんだからね。

保志　え、僕じゃないですよ。説得したのはラクスでしょ？

石田　言わせたんでしょ、ラクスに。

保志　でもラクスもうまいよね。あそこでキラのことば（何かしたくなったときに、何もできないのはつらくない？）を引用して、アスランにやる気を出させるんだよね。

鈴村　だから、キラが背後でラクスをコントロールしてるんでしょ。

保志　違うよ、キラがコントロールされてるんだよ。ポロっとキラが言ったことをラクスがネタ帳に書いておいて後で使ったんだよー！

なんだか保志さんが激しく責任逃れをしています……。

保志　でもね友達だから（きついことも）言えるの。アスランとキラは。

石田　でも友達だったら、今、アスランに出撃させたらケガがひどくなるくらいの想像はつくじゃない。そこまで考えてほしいよねー。

保志　キラはひとりで全部やろうとしたわけですよ。でもラクスがね？

鈴村　基本的にラクスのせいにしたいわけですね（笑）。

保志　アスランも自分でやる気出したの。あの人は何も言わなくても結局自分からやっちゃう人なのよ。

石田　全部「あいつが悪いんだ」（笑）。

画面はユウナの死亡シーンに。

保志　現場で愛されてましたよね、ユウナは。

鈴村　アーサーに次ぐオモシロキャラでしたよね。2人でお笑いコンビをやってほしかった。

石田　あそこまでわっかりやすい人だとね、むちゃしても国民も許すかなみたいな感じがするよね。

保志　許しちゃうんだ！

鈴村　かわいいなあ～って。

石田　「まあしょうがないかあ、ユウナだし」みたいな。

鈴村　かわいいし！

なぜか「ユウナがかわいい」を強調する鈴村さん。余程お気に入りだったようです。

画面はインフィニットジャスティスが発進するシーンに。

保志　ここで落ちるインフィニットジャスティスをストライクフリーダムが抱き止めるわけですよ。

石田　そりゃ責任取ってもらわないと。あれだけアスランを追い詰めたからには助けてくれないと。

鈴村　でも手をつないだり抱き止めたり今回のシリーズは……。

保志　サービスシーンが。

石田　モビルスーツ同士なんだけどねえ（笑）。

鈴村　ガンダム萌えですねえ（笑）。

緊急企画！保志さんをいじりまショー

どんな話題でも保志さんをいじる方向に進む鈴村&石田コンビ……。

保志　ネオかっこいいよね、傷顔が。

石田　保志君は基本的に見たものをそのまま口にするよね（笑）。

保志　マリューと語り合うこの夕日のシチュエーションがいいよね。

鈴村　ホントだ、そのまんまだ（笑）。

保志　（カガリがアスランと別れるシーン）これ、せつなかったね……。

その直後にアスランはメイリンとイチャイチャしてるけど。

石田　イチャイチャしてないよ！　もう2人の世界が違っちゃってるんだねっていうシーンですよ。

保志　でもアスランも早いですよね、いろいろとねえ。

石田　入れ替わりが？　まあ、そういう状況に置かれちゃったからね。でもこのシーンもキラひどいよね！

保志　（動揺）な、な、何ですか。

石田　だって病室にお見舞いに来てくれたと思ってアスラン的にちょっとうれしかったのに、ただちょっとTV見にきただけじゃない！

保志　ちーがーいーまーすーよー！

石田　自室で見てればいいのにさ、わざわざ病人の苦しんでる横で！

保志　いやいや、アスランにも見せてあげようかなってことで……。

石田　病院のTVはタダじゃないんだよ。ちゃんと利用料のカードを買わなきゃいけないんだよ！

鈴村　（流れに乗る）そうですよ！

保志　うっそお！

鈴村　ほんっとTVのレンタル料ってバカにならないんですよ！

保志　えーホントにー（笑）。そのくらい経費で出してよー。

鈴村　（スルーして）イヤホンで聴かないと隣の人にうるさいって怒られるんですよ！

石田　消灯時間だって早いんだから。

突然の話の流れについていけずボーゼンとする保志さん。

鈴村　……保志さんが「これはいったい何の話だ」っていう状態になってる（笑）。

石田　（笑）。

保志　（しどろもどろになって弁解する）だって、アークエンジェルの中でしょ？　それはないでしょお？

鈴村　保志さんてまじめだなあ……。

石田　うんうん。

鈴村　（しみじみと）俺、大好きだなあ、保志さん。

というわけで第43話の結論は「保志さんが大好き」。何だかなあ……。

SEED120%!

NTTフレッツにて配信している、『SEED』シリーズの情報バラエティ番組。本編を違った視点でおくるダイジェスト版の配信、番組への疑問に制作スタッフが答えるなど、かなり突っ込んだ内容だ。CVが出演する「超・再放送」は看板企画

■第26回

配信期間：～10月17日ま

ゲスト：鈴村健一、保志総一朗、石田彰

超・再放送話数：PHASE-43「反撃の声」



PHASE-43
「反撃の声」

カガリの帰還とキラ、アスランの活躍で、オーブはザフトの攻撃をからうじてしのぐことに成功する。[illegible]

「デスティニーde超・再放送」

●NTTフレッツ・スクウェア内「SEED120%!」にて配信中（フレッツユーザー限定）
HP► http://flets.gundam-seed-d.net/

フレッツ×NewtypeでWeb番組配信中（webnt.jpからアクセス）

illustrated by TOMOFUMI OGASAWARA



機動戦士ガンダムSEED DESTINY TV

HP ▶ http://www.gundam-seed-d.net/

FINAL PHASE

最後の力

●脚本
両澤千晶
●絵コンテ
西澤晋
米たにヨシトモ
鳥羽聡
高田昌宏
福田己津央
●演出
福田己津央
高田昌宏
●キャラクター作監
山口晋
織田俊輔
●メカ作監
有澤寛
椛島洋介

「デスティニープラン」デュランダルが定める人の世の新しい理。
恒久の平和を望むシン
望める明日が欲しいキラ
彼らが示した「最後の力」
誌上にてプレイバック





月の中心で「俺のいない間に何が起こったんだー!!」と叫ぶ
シン・アスカさん

俺ってアスランに負けて説教されてオシマイ!? 俺ってカッコ悪い!? まあ最後にルナがデスティニーから引っぱり出してくれたのは「運命（デスティニー）から解き放たれた」って意味で、テーマにかかわってるから、いいか……



ミネルバの中心で「グラディス艦長がいなくなってしまったー!!」と叫ぶ
アーサー・トラインさん

どこ行っちゃったんですか艦長〜〜。「行くところがある」って、当然艦と思ってたのに……ひとりで総艦指揮したんですよ〜。褒めてください〜。僕のこと艦長とかプレッシャーとか言いんですか……艦長ってば〜っ

「最後の力」というタイトルが訴えるラストメッセージ

我は請い願う

逃れられないものは自分。取り戻せないものは過去。デュランダルはそう言った。レイはラウの影から自由にはなれないだろう。シンは家族の死の記憶から自由にはなれないだろう。だって、人は、結局自分自身にしかなれないのだから。それを最初から前提として認めて、ほかのものになろうと思わなければ、平穏と安寧が得られるだろう。「こうなる運命だ」と最初からわかっていれば、デュランダルもタリアとの離別にこれほどには傷つかなかっただろう。

人は自分自身にしかなれないということは、後ろ向きにとらえれば、そうなる。けれどキラは同じことを前向きに考える。これから僕がなるものが自分だ。何が自分自身かなんてまだ不定だ。これから自分がなるものが、後から振り返って自分自身だとわかるんだ。彼はそう考える。レイはラウにならなくていい。レイ、君は自由だ。MSの装甲越しに、キラはレイにそう叫ぶ。

自由とは、未来の異名。家族を戦争に殺された。その過去がシンを規定している。過去の蓄積が自分自身であるのなら、過去にとらわれ、永遠に苦しみつづけることがシンの運命。けれどそれでは、彼は永遠に幸福にはなれないではないか。自分自身を救え！ 過去から自由になれ！ 幸いな未来を選び取るんだ！ アスランは真空の向こうにいるシンにそう絶叫する。過去は変わらない。けれど未来はお前の自由なんだ！

最後の力とは、自分で選ぶ力。すべては君が決めるんだ。



STAFF&ARTIST メモリアルメッセージ

●イラストレーター As'まりあ
●イラストレーター 小笠原智史
●小説家 後藤リウ
●漫画家 久織ちまき
●漫画家 ときた洸一
●音楽 佐橋俊彦
●メカニックデザイン 山根公利
●チーフメカ作画監督 重田智
●キャラクターデザイン 平井久司
●監督 福田己津央



人間には、あえてつらい思いをする自由もあるはずだ



すべては君が決めるんだ。

「あなたはどうしたいのですか?」「決めるのはあなたですわ」ラクスは、戦士たちに命令しない。常に、彼ら自身の意思を問いかけている。

彼女は運命というものを認めない。人が選んだものが好き。「僕が選んで、こうなっちゃった」が好き。だから「僕はこうしたい」をハッキリ言うキラが好き。

キラは議長に訴える。自分のことを自分で決める権利を奪わないでください。争いは嫌いだし戦争も嫌だ。けれど、自分のことを自分で決められないのはもっと嫌なんだ。

こんなだと人類はどうだろう。全世界の人々が、職の仕事を受け職がなければいけないことに法律で決めよう。その代わり、戦に行って人よりいい条件をなんて考えなくていいよ。だって…は決まっているんだから……なんて。もちろんない。みんな、みんな、ずいぶん平和で楽しいじゃないか?

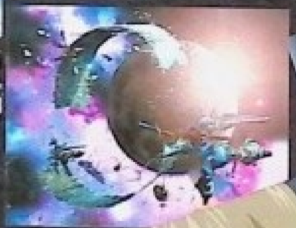
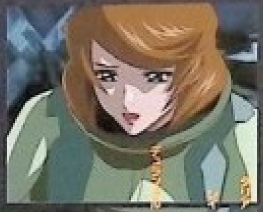
キラはその…正しいとも正しくないとも言わない。ただ「僕は嫌だ」と言うのだ。

運命の定まった平和か、争う自由すらある自由か。デュランダルは先に、キラは生き残った。けれどそれはキラが正しいからじゃない。キラが選んだ未来とは、「レイがデュランダルを殺すことだってできる」という恐ろしい未来でもあるのだ。

正しくないかもしれないその道を、キラは選んだ。それが自由だ。画面の向こうから、きっとキラは語りかけている。君も決めるんだ、自分で。









デュランダル「……やあ、タリア。撃ったのは君か……」

タリア「いえ……レイよ……」

タリア「でも……ギル……ごめんね……明日……」

デュランダル「そうか……」






タリア「あなたもよく頑張ったわ……」

レイ「!?……」

タリア「だからもういいの」

レイ「……お、かあさ……」



我は請い願う

天国の中心で「結局、俺のブロックワードは何だったんだぁ〜!」と叫ぶ

スティング・オークレーさん談



公式ガイドブック3 機動戦士ガンダムSEED DESTINY ―誓いの宇宙―



前回放送までを徹底解説した公式ガイドブック第3弾がついに登場。描き下ろしポスター、監督、主要CVの独占インタビューを完全掲載。DESTINY世界が鮮やかに蘇ること間違いなしの一冊(11月30日発売/税込1,260円/角川書店)





タリア「こんなときに悪いんだけど、みんなを頼むわ、アーサー。私、行かなくちゃ」

アーサー「えっ? あ、はい……」

タリア「ごめんなさい」






デュランダル「バカな……」



レイ「!……」

キラ「でも、僕たちはそれを知っている! わかっていけることも。変わっていけることも!」

「だから明日が欲しいんだ! どんなに苦しくても、変わらない世界は嫌なんだ」






シン「うえっ……うあぁっ……うあああああっ」

ルナマリア「レクイエムよ……オーブは撃たれなかったっ」



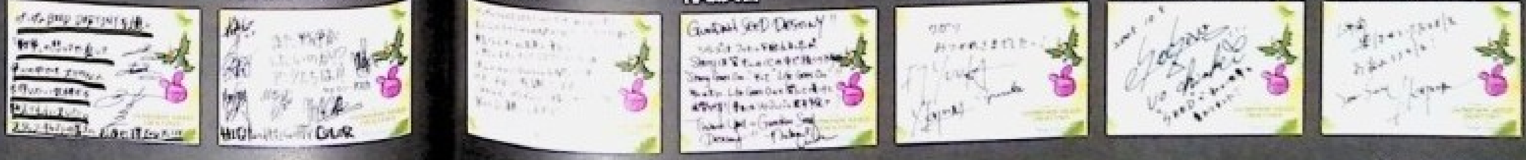
オーブの中心で「最終話でなんでアスランと会えないんだぁ〜!」と叫ぶ

カガリ・ユラ・アスハさん談






歌手 高橋瞳 / 歌手 HIGH and MIGHTY COLOR / 歌手 玉置成実 / 歌手 有坂美香 / 歌手 FictionJunction YUUKA / 歌手 石川智晶(See-Saw) / 歌手 梶浦由記(See-Saw)





Illustrated by YOKO OOCHI



NTオススメMS

接近戦&遠距離武器もバランスが取れていて、操作が比較的簡単。初心者向きなのがフリーダムガンダム。空中での滞空時間も長い



上級者向けMS

重装備で無敵かと思いきや、意外と操作が難しいミーティア装備。動きがのろくて保志&置鮎も四苦八苦。でもコツがつかめると頼もしい愛機に



機動戦士ガンダムSEED 連合vs.Z.A.F.T.

●11月17日発売(PS2専用ソフト、税込7140円、発売元：バンダイ)
HP ► http://www.bandaigames.channel.or.jp/
F×N フレッツ×NewtypeでWeb番組配信中(webnt.jpからアクセス)

original illustration by HISASHI HIRAI
shot by MOICHI YOSHIDA
text by YOKO OOCHI

こっちこそ!

●アンドリュー・バルトフェルド役
置鮎龍太郎

●おきあゆ・りょうたろう／11月17日生まれ。福岡県出身。青二プロダクション所属。最近の出演作は「BLEACH」朽木白哉役、「おねがいマイメロディ」柊恵一役、「テニスの王子様」手塚国光役、「遙かなる時空の中で～八葉抄～」アクラム役ほか



負けませんよ!

●キラ・ヤマト役
保志総一朗

●ほし・そういちろう／5月30日生まれ。福島県出身。アーツビジョン所属。最近の出演作は「うえきの法則」佐野清一郎役、「ガンソード」ミハエル・ギャレット役、「遙かなる時空の中で～八葉抄～」永泉役、「tactics」スギノ役ほか



vs.セレクト

プレイヤーは、パートナーはもちろんのこと、パイロットとMSが自由選択に！ お気に入りの組み合わせで対戦できるのだ





対戦

戦場となる舞台も自在に選べ、接近戦や遠距離戦も実にリアル。それぞれの位置をレーダーで確認し、パートナーとともに敵を撃て！



vs. 保志 置鮎

「SEED」シリーズでも屈指の名勝負だったキラと虎の戦い
でも本当の戦いはこれから!?
操縦桿をコントローラーに持ち替え
さあレディー・ゴー!!





[対戦成績]

	置鮎龍太郎		保志総一朗	
WIN!	自機 バルトフェルド／ガイアガンダム パートナー シン／フォースインパルスガンダム	第1試合	自機 キラ／フリーダムガンダム パートナー アスラン／セイバーガンダム	LOSE
WIN!	自機 バルトフェルド／ガイアガンダム パートナー イザーク／スラッシュザクファントム	第2試合	自機 キラ／フリーダムガンダム パートナー ルナマリア／ガナーザクウォーリア	LOSE
LOSE	自機 バルトフェルド／ジャスティス（ミーティア装備） パートナー スティング／カオスガンダム	第3試合	自機 キラ／フリーダム（ミーティア装備） パートナー アスラン／ザウート	WIN!
WIN!	自機 バルトフェルド／カオスガンダム パートナー スティング／セイバーガンダム	第4試合	自機 キラ／エールストライクガンダム パートナー ムウ／ジン・オーカー	LOSE
LOSE	自機 バルトフェルド／ブラストインパルスガンダム パートナー ステラ／ガイアガンダム	第5試合	自機 キラ／エールストライクガンダム パートナー キラ／フォースインパルスガンダム	WIN!
LOSE	自機 バルトフェルド／ガイアガンダム パートナー シャニ／アビスガンダム	第6試合	自機 キラ／フリーダムガンダム パートナー シン／ソードインパルスガンダム	WIN!

集いし剣

鈴村健一、石田彰、保志総一朗。「DESTINY」を牽引してきた3人は最終回の展開に何を思うのか。同時ロングインタビューを敢行

タリアの決断は出演陣も解釈に悩む難問

「DESTINY」で3主人公を演じた鈴村健一、石田彰、保志総一朗が再び集結。3人は最終話の前に、最終話「最後の力」を鑑賞した。

―改めて最終話をご覧になって、いかがでした？

鈴村　新たに発見できることがたくさんありますね。特にレイの一連の行動については、見直してみると納得できることがありました。

保志　レイはホントに複雑なキャラクターだったね。レイ本人じゃないと理解できない部分がたくさんあると思う。なぜ議長を撃ったのか、とか、最終的には彼本人にしかわからない部分なんじゃないかな。

―タリアがデュランダルといっしょにメサイアに残ったことについてはどうですか。女性から見ると、子供より恋人を取ったという受け止め方もできて、よくわからないという声もあるみたいです。

保志　そうか、息子を残して死を選んじゃったんだ。

石田　タリア役の小山茉美さんも、「どうしてなんだろう？」とおっしゃっていました。僕はそういう、母親の立場からの視点がなかったので、彼女はひとりの女性としてデュランダルに寄り添うことを選んだんだなと普通に思ってしまったんですが。

保志　母親である前に、女性であるっていうことかな？

石田　茉美さんが「それは母親としてどうなのか」というようなことをおっしゃっていて、それを聞いて初めて、確かにそうだなあと思った。

鈴村　そこは難しいところですよね。「母親になると、女性ではなくなるのか」ということでもあるわけでしょう。僕は個人的に、そういう考え方が好きじゃないんですよ。自分に奥さんができて、子供ができても、ずっとその人のことをひとりの女性としていっしょにいたいと思うんですよね。たとえばその人が、別の男の人と出会ったりとか、そういうことも含めて。だから母親か女性かという二極化でとらえてしまうと、このタリアの件も、すごく批判で見てしまったり、すごく肯定してしまったりして中間がなくなる気がします。

石田　なるほどね。僕はストーリー的には、あの場面でタリアがいっしょに散ったのは、きれいな形だと思う。自分の職務を全部投げ捨てて、アーサーに艦を託してデュランダルの下に赴いたのに、その後、レイと逃げ出すというのは……。現実的ではあるけれど、少し生々しいよね。

鈴村　そうですね。それはよくわかります（笑）。

保志　タリアはデュランダルの暴走を止められなかったのは自分の責任でもあると感じているから、その責任を取りにメサイアに行って、実際に散ったという感じじゃないかな。母親らしい面が描かれていたら、もっと違う考え方になるだろうけど、刹那の感情というか、突発的な要素も大きかったと思うしね。

鈴村　僕は、作品には人の数だけ解釈の仕方があるべきだ、という立場を取っているんですけど、「DESTINY」をやってきて、それをより強く感じたんですよ。よく取材で、「どういうことを思って演じていらっしゃるんですか」って聞かれますよね。僕は自分の思いを乗せて演じているので、明確に答えるようにしているんですけど、それを読んだ方の中には「そういうふうに見なきゃいけないんだ」と受け取られる方がけっこう多い気がするんです。

石田　ああ。

保志　なるほど。あるね。

鈴村　「そういう意味だったんですね」というお手紙をよくいただくんですけど、そうじゃなくていいと思うんですよ。むしろ、作品を見たそれぞれの方がどう感じたか、何を思ったかをすごく大事にしてほしい。もちろん、伝えたい思いがあって演じている以上、それが伝わるのはうれしいんだけれど、それとは違う解釈が生まれる余地があるというのは、表現として広がりがある、いいことなんじゃないかと思います。

保志　そうだね。この最終回で描かれたことはひとつの事実だから、それは受け止めてもらって、そのうえでタリアがどうして死を選んだのか、レイはどうして撃ったのか、「本当はこうなってほしかったのに」という要望も含めて、どう感じるか、見る人の自由だよね。

鈴村　ええ、そう思うんですよ。

ことばでバトル！ キャラクターへのダメ出し大会！

―こうなってほしかった、という願望があったところで、お互いのキャラクターに言いたいことを言うというコーナーにしたいのですが……。

鈴村　うむー。

―そしてダメ出しをされた方は全力で言い訳をしてくださいね（笑）。まずシンに関してですが……。

保志　僕は、シンとはもっと絡みたかったなあ。

鈴村　ちゃんと、キラとシンとして、名乗り合いはしませんでしたもんね。

保志　ほぼ接触がなかったよね。シンはアスランとのやりとりが濃くて、キラの入り込む余地はなかったです。



鈴村健一 as シン・アスカ

●すずむら・けんいち／大阪府出身。9月12日生まれ。血液型A型。アーツビジョン所属。出演作は『ノエイン』（アトリ）ほか多数。「鈴村健一の個人タイツDVD」が12月14日発売（税込4410円／声優Wave）。また、オリジナルミニアルバム「box universe」が12月17日発売予定（全6曲／税込2625円／ラジオ大阪）



保志総一朗 as キラ・ヤマト

●ほし・そういちろう／福島県出身。5月30日生まれ。血液型O型。アーツビジョン所属。出演作は「MÄR～メルヘヴン～」（アルヴィス）、「うえきの法則」（佐野清一郎）、「吟遊黙示録マイネリーベwieder」（カミユ）、「天上天下」（凪宗一郎）、「ガンソード」（ミハエル）ほか



石田彰 as アスラン・ザラ

●いしだ・あきら／愛知県出身。11月2日生まれ。血液型O型。マウス・プロモーション所属。出演作は「ケロロ軍曹」（サブロー）、「幻想魔伝最遊記」（猪八戒）、「魔法先生ネギま！」（フェイト）、「ガンパレード・マーチ～新たなる行軍歌～」（速水厚志）、「舞-乙HiME」（ナギ）ほか

年末スペシャル
「機動戦士ガンダムSEED DESTINY FINAL PLUS」
～選ばれた未来～

関東地区：TBS '05年12月25日(日)深夜1:50～3:45
関西地区：MBS '05年12月25日(日)深夜0:30～1:25
中部地区：CBC 未定
北海道地区：HBC '05年12月25日(日)深夜
福岡地区：RKB '05年12月25日(日)深夜

最終話にエピローグを追加した真のファイナルエピソードが、特別番組として放送されることになった。クライマックスの展開も、大幅にシーンが追加され、よりわかりやすく、情感深く描かれる予定。必ずチェックしたい

「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」 TV

●TBSにて毎週(土)深夜3:08より再放送中／MBSでは毎週(土)夕方5:30より再放送中
(※番組編成上の都合により、放映日および放映時間が変更になる場合があります)
HP ► http://www.gundam-seed-d.net/
F×N フレッツ×NewtypeでWeb番組配信中（webnt.jpからアクセス）

Illustrated by SUSUMU YAMAGUCHI
Finished by NAGISA ABE
text by ARATA KANOH

「シンを見ていると、ホントにこのバカチンがっ！て感じですよね」石田

集いし剣

シンには石田彰もやきもきしっぱなしでした！

保志　でも個人的にシンとは、ザフトのエース対AAのエースで、熱血対決したかったなという気持ちはあります。石田さんはどうですか？

石田　もう、ホントにこのバカチンがっていう感じですよね！（一同爆笑）自分の思い込みで自分自身がすごく狭くなっていることに気づいてない。聞く耳ももたないし。ステラを逃がしちゃうようなところは、まだ人間味があるからいいともいえるけど、最終的には怒りで魅力すら殺しちゃいそうになりますからね。ホントにバカだなって思いました（笑）。

鈴村　まったくそのとおりです。でもそこが彼の魅力ですからね（笑）。

石田　そうだね、シンはそういう子だっていうつくりだからね。

――アスランについてはどうですか。

鈴村　もうちょっと早めに行動を起こしてほしいという……（全員納得の笑い）。

鈴村　すごく理想を高くもっていて、常に頭を働かせているんですけど、形にしようという行動力が今ひとつ足りない気がしていて、それがもったいないと思うんですよ。シンもたぶん、同じ気持ちだったと思うんですよ。シンはアスランにすごく期待していたのに、彼はいろいろ考えすぎて、単純に戦果を上げることをしないし、中途半端に戦う。そのうちシンは勲章の数が増えたりして、アスランを超えたって勘違いしちゃうんですよ。シンは自分ひとりの考えをどんどん暴走させるところがよくないんだけど、アスランは考えてばかりで行動を起こせないんですよね。

石田　うーん。

鈴村　アスランがもし、自分の考え方をもっとシンに教えてくれたら、シンはかなりバランスのいい、よい人間になってたと思うんですよね。

石田　だって、言っても聞かないんだもん……。

鈴村　うっ、そうなんですよね（笑）。でもアスランって言い方がちょっと遠回しなんですよ。

石田　段階を踏んでるからね。土台からつくっていくタイプ。キラみたいに最終的な答えだけをもってくるというアプローチじゃないんだね。

鈴村　シンとアスランって正反対なんですよね。うまくいけば補い合えるはずなんだけど、結局お互いに最もそりが合わない同士だったという。

保志　僕はね、アスランは、キラがいない間、いろんなところで立ち回ってくれて、外回り担当みたいな感じで……。

鈴村　「俺の代わりにありがとう」的なことを言ってますよ（笑）。

保志　現場で、すごく頑張ってくれてるなぁみたいな（一同爆笑）。仲間だし、めざす未来は同じだから、最終的にはいっしょに戦えてすごくよかったと思う。個人的にも、アスランには苦労させちゃったな、そのぶん楽しちゃったなと思います。

石田　キラは苦労させたと思ってるのかなぁ？

保志　キラは思ってないですよ。キラは苦労知らず。僕が思ってるの。

石田　そうだよね。キラは「あーあ、あんなやり方しちゃって、僕なら違うやり方するけどな」と思ってそう。

保志　そうですねぇ。

鈴村　保志さん、そこは否定しといたほうがいいよ（笑）。

キラのほうこそ行動を起こすのが遅いよーっ！

鈴村　シンの視点から見ると、キラってどういう人なのかさっぱりわからないと思うんですよ。アスランが「戦場をかき回すだけ」と言っていましたけど、まさにそうとしか取れないと思うんです。デュランダルが理想を掲げたうえで具体案を出しているのに対して、キラの理想には具体的なものがないんですよね。そこはキラの七不思議のひとつなんです。

保志　デュランダルは世界そのものをひとつにしたいけれど、キラはひとりひとりがひとつであってほしいと思ってるからね。世界をどうにかしようという具体案とかはないね。

鈴村　それは理想としてはとてもきれいな形だから、よくわかるんですけど……。僕はいちばんすごいなと思ってるのは、保志さんがキラを演じられることなんです。僕にはキラはできないと思うんですよ。

保志　そうかな、やればできるかもよ（笑）。

鈴村　いや、こんな難しいキャラできませんよ。保志さんはすげぇなと思いながらいつも見ていました。

保志　演じるときは理解をしようと思って歩み寄るから、できるけどなぁ。もしかしてほかのキャラを同時に演じていたら、できなかったかも。

鈴村　ああ、そうか。石田さんは？

石田　……あのさ、さっきアスランはもっと早く行動して欲しいって言われたじゃない？

鈴村　ええ。

石田　キラのほうにこそ早く行動してほしかったなあと……。

鈴村　そのとおりだ！（爆笑）

石田　キラって、前作の後、隠居しちゃってたでしょう。ちょっと休むよと言ったキラに対して、アスランは自分が世界をなんとかしなきゃという思いがあって、ひとりですごく苦労してきたわけですよ。でも最終的にあやつって大ナタを振るう気でいるんだったらなあ！（一同爆笑）

鈴村　わはは、言っちゃった（笑）。

石田　最初っから来いよ！

保志　いやあ、傷心だったんだよねえ、あのころは。引きこもっていたんですよ！

石田　もちろん、シンやアスランのそれまでの行動がなければ、キラを引っ張り出すことはできなかったかもしれない。けど最終回を見て思うことは、だったら最初から大きく動いてくれればこんなに苦労せずに済んだのにと……。

保志　そこはキラも弱かったんですよ。でも僕だって「鋼の錬金術師」が放映されてる1年間のうちに役には立ち直っていてほしかったですよ！

鈴村　「ハガレン」の人がこうやって（パンと手をたたくしぐさ）いろんなものを錬成しているうちに（笑）。

石田　でも、1年間本気でやってきたから、「鋼の錬金術師」に勝てたかどうかは気になりますね。「BLOOD+」と比べて、どうなんだろう。

保志　確かにそれは気になる！

石田　僕らは精一杯のことをしたので、あとは皆さんの審判を待ちたいと思います。

鈴村　スティング役の諏訪部（順一）さんって、「ハガレン」にも「BLOOD+」にも出てるんだよね……。

保志　あ、裏切り者だー！（笑）



shot by CHISATO HIKITA



↑レイはなぜ議長を撃ったのか。3人の間で議論白熱。彼の感情の動きについて初告白。詳しくは『月刊ガンダムエース1月号』で



↑悩みつづけるアスラン、行動しつづけるシン。対照的な2人。演じながら石田はシンを、鈴村はアスランを強く意識していた



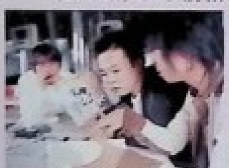
↑ある意味では、デュランダルを撃ったのはキラでもある。世界をどうするのか。彼はこれから示さなければならないのかもしれない

「タリアの行動は、『女性か、母親か』の二元論ではない気がする」鈴村

「めざす未来は同じだから。アスランといっしょに戦うことができてよかった」保志



↑NT本誌企画として、お3方には過去、デカールやオリジナルカラーガンプラをデザインしていただきました。今回、番組終了記念として、記事のためにプロが組み上げたガンプラをお3方にプレゼント。これはその記念写真



↑電車の中づりに、鈴村版ガンプラ付きNTの広告を見つけてうれしかったという鈴村健一。声以外の仕事はとても新鮮だったという保志総一朗。デザインの難しさに「ダメだ俺ー」と七転八倒したという石田彰。三者三様です

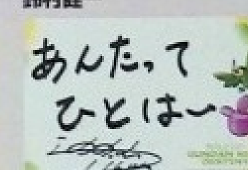
月刊ガンダムエース1月号 Check!

今回の鼎談、前半戦を収録。最終話「最後の力」をお三方が鑑賞したようすは、発売中の「ガンダムエース1月号」にスペシャルコメンタリーとして誌上再現されている。それを読めば、彼らがどんな思いで最終回を迎えたかがより深く理解できるはずだ。必見です。

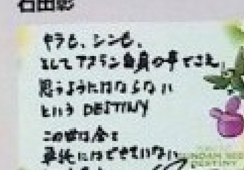


メモリアルメッセージ

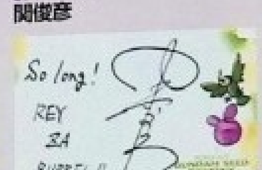
●シン・アスカ役　鈴村健一



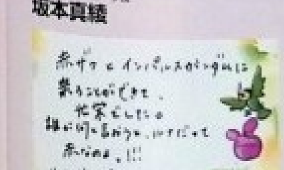
●アスラン・ザラ役　石田彰



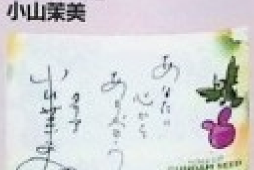
●レイ・ザ・バレル役　関俊彦



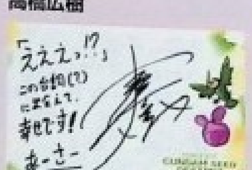
●ルナマリア・ホーク役　坂本真綾



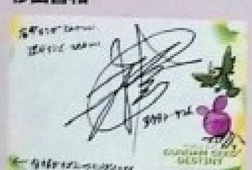
●タリア・グラディス役　小山茉美



●アーサー・トライン役　高橋広樹



●ヨウラン・ケント役　杉田智和



●ヴィーノ・デュプレ役　小田久史



マイ フェイバリット エピソード［PART2］

半期恒例、ベストエピソードアンケート！ 第27〜50話までのお話でいちばん好きな部分を読者に投票してもらいました。その結果発表！

集いし剣

BEST 1

最終話「最後の力」

［STORY］



illustrated by YASUYUKI TOKUMITSU



人気も議論も噴出した1位

やはり最終回。これまで積み重ねられてきたドラマが終着するためもあって、やはりクライマックス回。後半のベストエピソード第1位は第50話(最終回)「最後の力」が獲得した。前述アンケート中の「いちばん好きなシーンは？」という質問にも、「レイがギルを撃つ」「キラとレイのバトル」「この馬っ鹿やろっ！」「お母さん――」などなど、最終回のエピソードがズラリと上位を占めている。●「12月24日放映の『機動戦士ガンダムSEED DESTINY FINAL PLUS』では全50話を再編集し、さらにアフターエピソードはすべて新作カットなんです。シン、キラ、アスランの新たなるべき明日が見られるかもしれません。構成も変わっていますので、最終回とはまた異なった感動的な最終回をお届けできると思います」(ヨスタ) ところで、誰もが衝撃を受けたと思われる、レイが議長を撃つというラストについて――「基本的には視聴者がそれぞれ自由に受け止めていただければと思いますが、個人的には『あれは決して裏切りではない』という考えです。ストレートに裏切りととらえた方は、そうでない可能性を少し考えてみていただけると、うれしいです」(ヨスタ)

BEST 2

第39話「天空のキラ」

［STORY］





福田監督の心憎い演出にファンも一票

スーパーキラの大活躍！ いわゆるストライクフリーダムお目見え回。キラとSフリーダムの反則級の強さがこれでもかというくらい印象づけられる。戦闘面でいえば大見得の場面。●「福田監督はキラのことがお気に入りですね。専用テーマ曲(T.M.Revolutionの「vestige」)まで付けちゃっていますからね。それとこの話数は、ファーストガンダムの『コンスコン強襲』のオマージュとしても見られますね。直後の40話に3機のドムトルーパーが登場するのも、それを意識してのことなんですかね」(ヨスタ)。ストライクからの乗り換え、バルトフェルド専用ガイアの登場などサブMSの活躍も目立つ。「ストライクは、PS装甲になっていない頭とシールドの色はルージュのままなんです。気づきました？ バルトフェルドのガイアはステラが乗っていたオリジナル。プラント内のクライン派が輸送中のガイアを秘密裏にも ち出しました。ドムの設計図も彼らが横流ししたものです」(ヨスタ)

BEST 3

第49話「レイ」

［STORY］



illustrated by JINSEI KATAOKA&KAZUMA KONDO





↑ストライクルージュを回収し、ブースターを付けて宇宙に初出。すごくヒーローっぽい



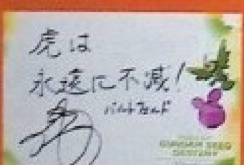


ムウ・ラ・フラガの生還に拍手！

多くのファンがインパクトを受けたのはネオ＝ムウが「不可能を可能にした」瞬間だ。「いちばん好きなシーン」アンケートで「ムウの記憶が戻る」は第2位に輝いている。なんといってもシビレるのは前作でのムウの戦死(?)シーンとまったく同じシチュエーションが発生している点。対ビームコーティング仕様のアカツキに乗っているからこそなしえた奇跡の復活劇だ。●「といっても、ムウの記憶をもとに戻すかどうかは、かなりぎりぎりまで決定されていませんでした。戻さないままにしようという選択肢も検討されていました。記憶のないまま、新しい愛をマリューと育むのもありではないかと。実際このシーンはシナリオにはなかったものなんです。福田監督が、絵コンテ段階でつくってきました。展開がベタだという話がありますが、コンテを見た瞬間にうれしくなってしまいました。好きでしょ、皆さんも？ 監督も好きなんです。ベタなネタを堂々とやって感動させるのが福田流です」(ヨスタ)



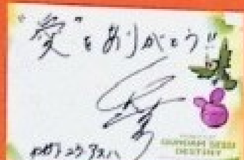
アンドリュー・バルトフェルド役
置鮎龍太郎



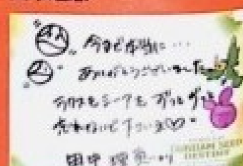
ミリアリア・ハウ役
豊口めぐみ



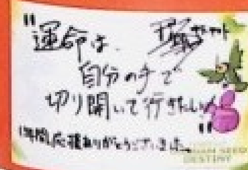
カガリ・ユラ・アスハ役
進藤尚美



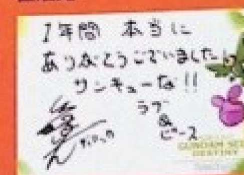
ラクス・クライン／ミーア・キャンベル役
田中理恵



キラ・ヤマト役
保志総一朗



ディアッカ・エルスマン役
笹沼晃



イザーク・ジュール役
関智一



メイリン・ホーク役
折笠富美子



【SEED Club mono】

「SEED Club」のグッズが続々とリリース！
"たねきゃら"をオシャレに着たり、飾ったり♥

機動戦士ガンダムSEED PFコレクション フィーチャリングたねきゃらI

'06年1月発売予定

バンダイ キャンディ事業部



SEED Club Tシャツ＆トートバッグ

バンダイ アパレル事業部

発売中



BEST 6 第36話「アスラン脱走」

サブタイトルが内容をズバリ表わしている回。メイリンの意外な行動力に票が集まっている。●「メイリンはこの後AAに行って、ツインテールからロングの髪型になっていますね。大事件をきっかけに、心境的にひとつ大人になったという象徴だと思います」（3スタ）

STORY



BEST 7 第40話「黄金の意志」

今はもういない父からの遺言。カガリはこれを聞いた瞬間、一気に成長する……。●「カガリにとって大事なのは父の遺志。だからもらったアカツキに執着せず、ネオに渡してしまいます。従来までのカガリだったら『私も宇宙で戦う！』と言って聞かなかったでしょうね」（3スタ）

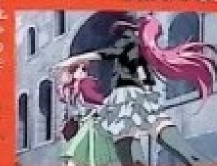
STORY



BEST 8 第46話「真実の歌」

ラクスとミーアが出会う話。この回のラストでミーアは散る。ラクスとメイリンの買い物シーンなども見どころ多数。●「舞台であるコペルニクスは、幼少期にキラとアスランがお別れをしたあの街なんです。画面外で、思い出の並木を2人で歩いたかもしれません」（3スタ）

STORY



BEST 9 第38話「新しき旗」

デスティニー、レジェンドの事実上の初戦。破壊の権化・デストロイをたった3人で倒す活躍が、とにかくめざましい。●「アスランの覚醒も人気の高い場面ですね。死んだと思って目覚めたら、死んだはずのキラと、横にムウがいて——さぞびっくりしたでしょう（笑）」（3スタ）

STORY



BEST 10 第32話「ステラ」

ステラの死。視聴者はある程度は予感していたと思われるが、それでも多くのファンがショックを受け、涙したようだ。●「ステラを湖に沈めて、顔を上げた瞬間のシンの表情から、シンはキラと変わってます。厳しく、戦うための決意が新たに描き起こされました」（3スタ）

STORY





Illustrated by AKIRA ISHIDA



BEST 5 第47話「ミーア」

STORY

CV田中理恵の演技が光る

アンチファンも多いミーア・キャンベル。けれど、その彼女の想いが切々と語られる同回の話「ミーア」がベスト5入りの快挙を成し遂げた。このアンケートの結果を見ると、基本的に戦闘のエピソードは堅調に、キャラクタードラマは女性に人気があるのだが、この回数は意外な結果でなく、ほぼ同率で人気がある。ミーアが日記の中で語っていた、自分自身を小さなものだと感じる劣等感や、メジャーなものにあこがれる意識は、自分でついた嘘の中になんとかして本当のものを見出したそうとする苦闘は、性別や年齢を超えて普遍的なものだったということだろうか。「DESTINY」のキャラの中では、実はミーアは、最も視聴者に近い等身大の人物だったのかもしれない。●「まず、ミーアを演じた田中理恵さんの芝居がすばらしかったからこその、この順位だということを強調したいですね。ラクスとの2役であるわけですが、みごとな演じ分けでした。ミーアというキャラクターが設定されたのは『デスティニープラン』の負の側面を描き出すためだったので、彼女の死は作劇上の必然ではありました。最後の場面で彼女の身の上に同情をしていただけたら、ミーアも浮かばれるのではないでしょうか」（3スタ）

集いし剣

BEST 4 第43話「反撃の声」



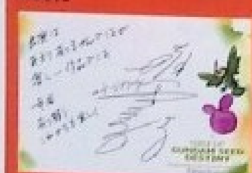
STORY

ケガをおしてアスラン復活

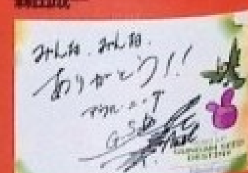
インフィニットジャスティス初陣のエピソード。重傷を負った身でありながら、あえて戦場に出撃し、シンの暴走を止めに入るアスランの姿は、多くの視聴者の心を打ったようだ。キラ対レイ、アスラン対シンという構図が明確になってきたきっかけの話でもある。アスランとカガリの再会シーンなどもあり、ファン必見のエピソードである。



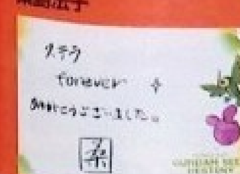
●ロード・ジブリール役 堀秀行



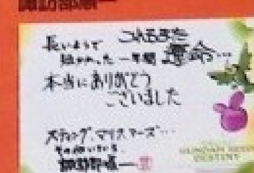
●アウル・ニーダ役 森田成一



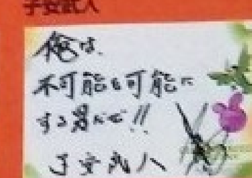
●ステラ・ルーシェ役 桑島法子



●スティング・オークレー役 諏訪部順一



●ネオ・ロアノーク役 子安武人



野島健児

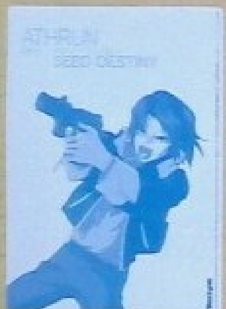




'04年11月号
中吊り広告

↑NT初のハイブリッドDVD付録に合わせたDESTINYのオリジナル映像やPVなどをこたえさせた

DVDや2号連続ガンプラなど、新しいことに挑んだ「DESTINY」付録の歴史を振り返る





'04年12月号付録**シン・アスカ&フォースインパルス下敷き**

←↑カラー面には04年5月号表紙の絵を採用。たたずむキラに銃を構えるアスラン。これを使えば勉強もはかどる!?



'04年10月号付録
機動戦士ガンダムSEED SEED Club Caféピンナップ

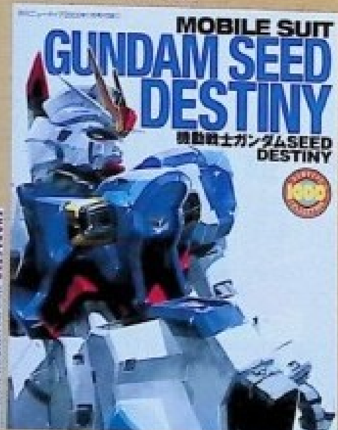
↑「DESTINY」開始とともに「SEED Club café」も「SEED Club mobile」へ移行。その直前の特製ピンナップ

NEWTYPE SUPPLEMENT COLLECTION

'05年1月号別冊付録
機動戦士ガンダムSEED DESTINY NEWTYPE 1000% COLLECTION

↓初期段階につくられたキャラクターやMSを、設定資料とともに細かく紹介しているまさにDESTINY初期付録。永久保存版だ







'04年12月号付録
大判ステッカー

↑シン、アスランなどのキャラステッカーに加え、登場人物を使ったかわいい丸型ステッカーも好評だった



'05年8月号**キラ・ヤマト&ストライクフリーダムガンダム**

↑原画＝平井久司・阿部邦博、仕上＝安部なぎさ、特効＝平岡正幸●平和を乱す力に対し、キラはストライクフリーダムを駆る



'05年2月号
セイバーガンダム

↑原画＝柳田洋一、仕上＝柴田亜紀子、特効＝平岡正幸●アスランがザフトに復帰した際に与えられた、変形可能なセイバーガンダム

'04年9月号
シン・アスカ&フォースインパルスガンダム

➡原画＝平井久司・阿部邦博、仕上＝柴田亜紀子・安部なぎさ、特効＝八木豊文●DESTINY最初の表紙は新主人公・シンが飾った





'05年10月号
シン・アスカ&レイ・ザ・バレル

↑原画＝平井久司、仕上＝安部なぎさ●揺るがない想いがひとつあればいい、それをなすためなら、2人は何にだってできるのだ



'05年3月号
シン・アスカ&ステラ・ルーシェ

↑原画＝大貫健一、仕上＝柴田亜紀子●物語に先駆けてシンとステラの2ショットを公開。これが続くのなら2人は幸せに違いない



'04年10月号
フォースインパルスガンダム

↑原画＝柳田洋一、仕上＝柴田亜紀子、特効＝平岡正幸●シンが乗るは「シルエット」により機動力、攻撃力を増すフォースインパルス

NEWTYPE COVER HISTORY

文字どおり衝撃の「DESTINY」発表からNT表紙を飾りつづけたシンたち物語を見守りつづけた表紙掲載の軌跡をたどる



'05年11月号
キラ・ヤマト&アスラン・ザラ

↑原画＝平井久司、仕上＝安部なぎさ●愛する者がいれば、強く願わずにはいられない。この世界が平和でありますようにと……



'05年4月号
キラ・ヤマト&ラクス・クライン

↑原画＝平井久司、仕上＝安部なぎさ●NT創刊20周年記念号を飾るのは、人気キャラの2人。平穏と安寧の願を込めて2人の笑顔を



'04年11月号
シン・アスカ

↑原画＝平井久司、仕上＝安部なぎさ●家族を失った怒れる少年・シンは痛むべき戦いに身を投じることに。今ここに彼の戦いが始まる

'05年3月号特別付録
石田彰プロデュース1:144スケール ZGMF-1000 ザクウォーリア［アスランモード］

➡アスランモードとして石田彰が手がけたザクウォーリアのガンプラ。とあるキャラを連想させる。箱絵は小西essage描き下ろし





'05年4月号特別付録
鈴村健一プロデュース 1:144スケール ZGMF-X56S インパルスガンダム［シンモード］

⬅シンモードとして鈴村健一が手がけたインパルスのガンプラ。配色は愛犬からイメージしたキャバリアガンダム







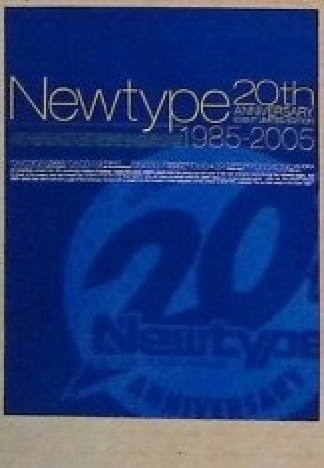
'05年4月号
書店陳列用広告

⬆20周年記念号。NT創刊20年目という節目にかつてない人気を博した本作。やはり「DESTINY」は表紙になるようにしてなった



ニュータイプ 20周年記念感謝祭 パンフレット&テレカ

⬆'05年3、4月開催のNT20周年記念祭パンフレット。DESTINY声優コメントや特製テレカが付いたレアアイテム



'05年4月号付録
久織ちまき描き下ろしピンナップ

⬇赤一色に染められたセイバーガンダムとザフトの4人が目を引く。彼らの凛とした姿に闘う者の心が表われている



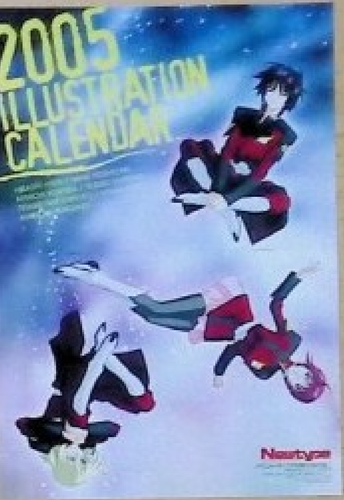


'05年3月号
中吊り広告

⬆本号は、「SEED」のときに反響を呼んだガンプラ特別付録付き。本屋さんも困るほど分厚い豪華な号となった

'05年1月号別冊付録
ILLUSTRATION CALENDAR 2005表紙

➡平井久司描き下ろしイラストカレンダーカバーイラスト。彼らが宇宙空間を舞うような幻想的な雰囲気の絵だ



'05年4月号
中吊り広告

⬇なんと2号連続ガンプラ特製付録。20周年記念号だけあって、SEED Club 4コマ付きの豪華なつくりになっている



'05年3月号
書店陳列用広告

⬇書店などに飾られる広告。こちらでもガンプラは大いに目立っていた。「20周年まであと1号!!」だ！





'05年1月号付録
鈴村健一オリジナルデザイン 1:100フォースインパルスガンダム用デカールシール

⬆鈴村健一がシンをイメージしてつくった、「順・真・信・心」（すべてシンと読む）というデザインがカッコイイ！



'05年3月号付録
石田彰&保志総一朗オリジナルデザイン デカールシール

⬆ツバサをたずさえたフリーダムガンダムに合う疾走感を出したデカールシール。その他ザから石田のエライオンの絵柄も





'05年4月号付録
4クリエイター&鈴村健一 オリジナルデザインデカールシール

⬆4号連続企画の最後はときた洸一、小笠原智史、金谷ゆうき、大河原邦男の豪華な4人にデザインを依頼。秀逸なデザインが並ぶ

'05年2月号付録
諏訪部順一オリジナルデザイン 1:100カオスガンダム用デカールシール

⬆カオスガンダムのプラモデル用に諏訪部順一がデザイン。「乾天則大喜」など遊び心に富んだ、和テイストなものに仕上がっている





'05年7月号付録
キラ・ヤマト&ラクス・クライン下敷き

↗'05年4月号表紙の絵を使ったもの。裏面に描かれた仲むつまじいキラとラクスが実にほほえましい



'05年11月号
中吊り広告

↑アスラン、キラが昔の日の姿。2人の絆はこの絵のように変わらぬままでいてほしい。誌面ではかなり目立っていた

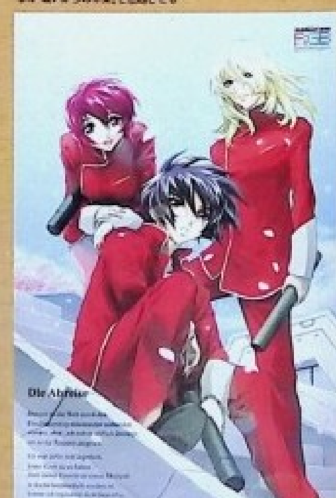


'05年5月号〜7月号別冊付録
機動戦士ガンダムSEED DESTINY CHARACTERSピンナップ

↑3号連続付録のキャラクターファイルには、観音開きピンナップが付いている。3号分並べると大判ポスターに

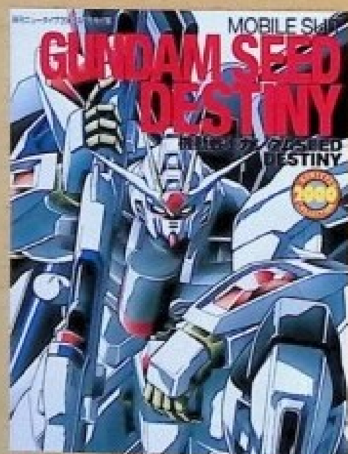
'05年8月号付録
小笠原智史描き下ろしピンナップ

↓桜の散る中集まるシン、レイ、ルナマリア。"旅立ち"というタイトルにみんなの"想いからの卒業"を想起させる





NEWTYPE 100% COMICS
機動戦士ガンダムSEED SEED Club 4コマ





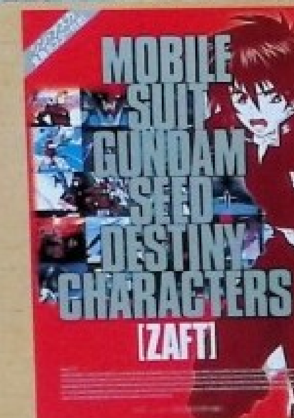
'05年9月号別冊付録
機動戦士ガンダムSEED DESTINY NEWTYPE 2000% COLLECTION

↑物語もクライマックスに入り、キャラやMSも多彩に。物語が整理できるキャラ設定やMSの解説付き



'05年5月号別冊付録
機動戦士ガンダムSEED DESTINY CHARACTERS［ZAFT］

↓3号連続企画、「DESTINY」キャラクターファイル付録。第1弾はシンが表紙でピンナップの、ザフト特集だ



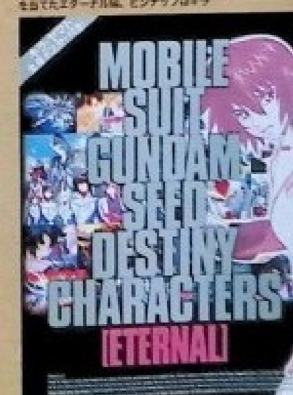


'05年6月号付録
カスタマイズジャケット

←NTで掲載した「DESTINY」の絵でつくった、CD・MD・DVD用カスタマイズジャケット。小物から彩ろう！

'05年7月号別冊付録
機動戦士ガンダムSEED DESTINY CHARACTERS［ETERNAL］

↓キラ、ラクス、アスラン、カガリ、ミリアリアに焦点を当てたエターナル編。ピンナップはキラ





'05年6月号別冊付録
機動戦士ガンダムSEED DESTINY CHARACTERS［PHANTOM PAIN］

↑地球軍として生み出されたスティング、ステラ、アウルーファントムペインを特集。ピンナップはアスラン



'05年6月号付録
大判ステッカー

↑MSと主要キャラをあしらったNT特製大判ステッカー。使うのがもったいないほどカッコイイ絵柄ばかりだ



NT特製イラストテレカ



'05年8月号
読者プレゼント



'05年3月号
読者プレゼント



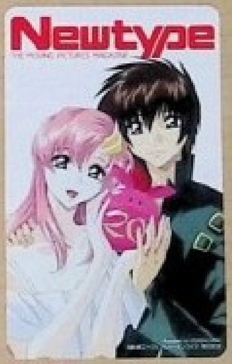
'04年11月号
読者プレゼント



'04年9月号
読者プレゼント



'05年10月号
読者プレゼント



'05年4月号
読者プレゼント



'05年2月号
読者プレゼント



'04年10月号
読者プレゼント



'05年11月号
読者プレゼント



'05年7月号
全員サービス



'05年2月号
全員サービス


PlayStation.2
1st(ファースト)からF91まで、宇宙世紀の集大成!!
MOBILE SUIT
GUNDAM
CLIMAX U.C.
機動戦士ガンダム クライマックスU.C.
3Dアクションシューティング
3月2日発売予定
宇宙世紀を詰めこんだ一本、まさに年代記(クロニクル)!!
CERO 審査予定
http://www.bandaigames.channel.or.jp/
03-3847-5090
株式会社バンダイ
ビデオゲーム事業部
BANDAI